

CEDRIC CANAUD

TRAVAUX- Bio

Vit et travaille entre Paris et Clermont Ferrand
8 rue Massillon
63 000 Clermont Ferrand /

Contact : canaud.cedric@gmail.com
www.cedriccanaud.com/

TRAVAUX

NOTE D'INTENTION / RECHERCHES / Cédric Canaud

En accompagnant nos besoins, nos objets quotidiens interagissent et produisent des panoramas témoignant d'une performance et d'une histoire collective se déroulant en continu dans nos cadres de vie. Les matières et les factures animées par nos gestes produisent des installations performatives empruntées de patrimoine, d'influences esthétiques et de potentiels connectifs infini.

Tout comme l'Archéologie brosse le portrait d'une société au travers de restes d'objets usuels ou culturels, les espaces que nous côtoyons et fabriquons témoignent de la diversité des typologies formelles de nos attirances esthétiques et de nos besoins pratiques. En représentant ce statut ambigu entre une forme utile et une forme culturelle, je cherche à mettre en place des projets contenant un potentiel basculement entre différents états. Oscillant entre l'objet d'art appliqué utilisable et la représentation de gestes potentiels reliés à un environnement vivant. Ce statut d'objets d'art appliqué représenté fait basculer une installation dans l'espace vers une autre discipline proche de la trace de performance. Les pièces, les installations et les performances proposées cherchent à relier matières, factures et gestes de production hérités de savoirs faire techniques historiques et culturels, en les faisant œuvrer dans un ensemble coopératif aux diverses temporalités.

En allant à la rencontre de différentes disciplines, la question de l'objet s'ouvre pour explorer nos liens avec les formes qui nous entourent. Empruntées d'une dimension anthropologique forte, les questions soulevées sont reliées à des contextes sociétaux, politiques et économiques contemporains formulant l'expression d'une époque.

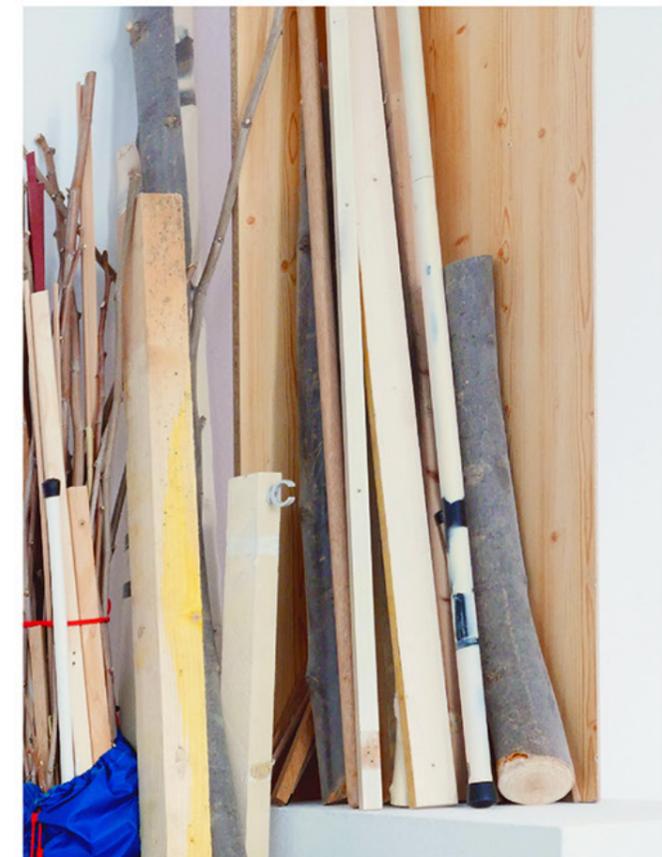
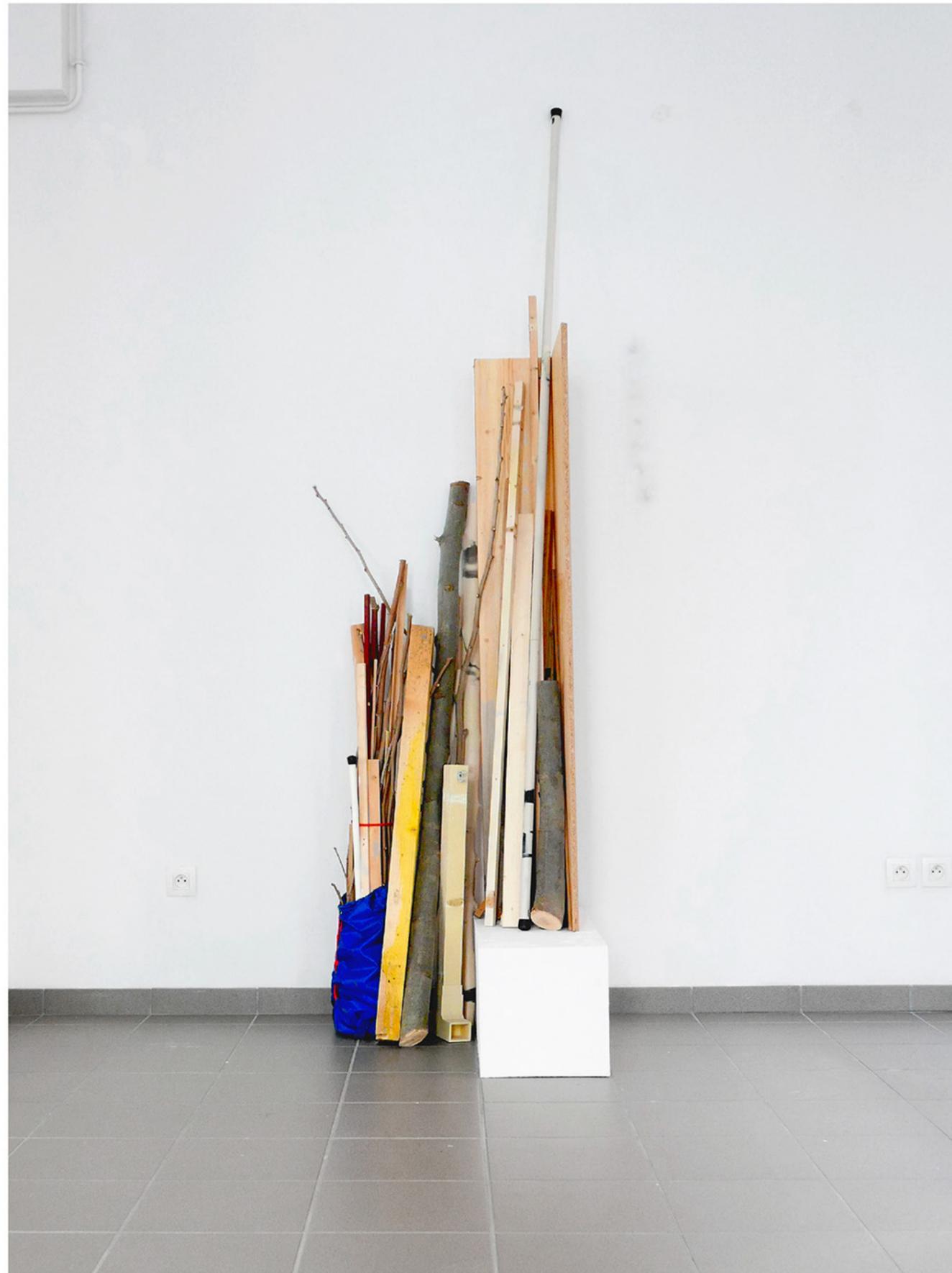
Nos objets sont les témoins de notre civilisation, nous sommes reliés à eux par des formes qui contiennent les rituels et concepts fondamentaux de nos sociétés. Le design et l'art partagent une histoire antique et préhistorique commune et ce que nous produisons aujourd'hui est un point témoin relié à ce qui préexistait avant nous et qui sera demain.

C'est ce point qui m'amène à explorer les techniques, les codes, les gestes et les typologies empruntés à différentes pratiques de la forme et du mouvement afin de dresser un portrait de nos intérêts, de nos questions et de nos activités contemporaines.

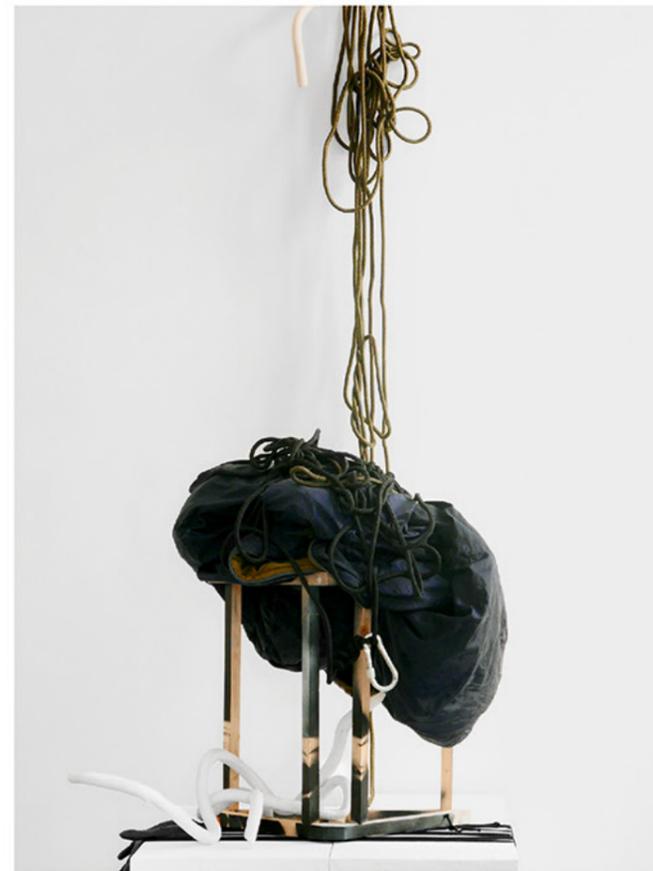
Il y a du temps dans nos panoramas, en expérimentant et mêlant différents matériaux et factures je tente de relier la perception des éléments composant nos environnements à leur histoire. Les temps d'exposition des pièces proposent des expériences anthropiques de la forme sculpturale ou fonctionnelle laissant se manifester le vivant, l'observateur se retrouve impliqué comme potentiel acteur, pouvant lui aussi fabriquer et expérimenter. Il est nommé comme co-auteur potentiel de l'espace peuplé d'indices reliant des lieux et des temporalités.



"MAYBE IT CAN'T -
III"
/ 2023



"MAYBE IT CAN'T - III"
Materiaux: Socle, Branches, Tasseaux, Barre aluminium
Bouchons Pvc, Corde escalade, Sac nylon.
Format : 240x80x 120 cm
Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2023

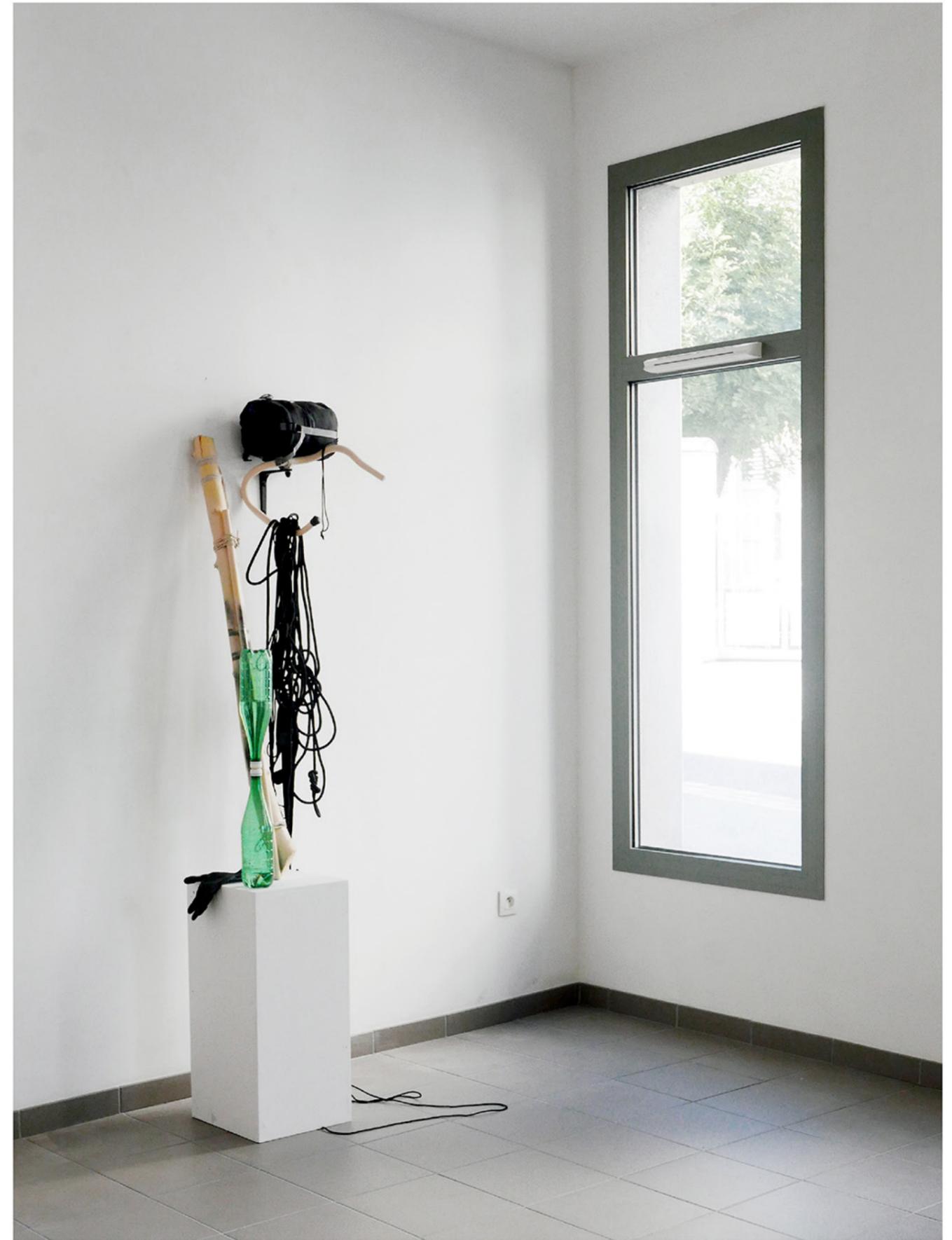


"MAYBE IT CAN'T -
I I"
/ 2023

"MAYBE IT CAN'T - II"
Materiaux: Socles, Gant de bricolage, Duvet, Ligne terre cuite, Mousqueton,
Bouchons Pvc, Corde escalade, Tasseaux.
Format : 210x80x 80 cm
Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2023



"MAYBE IT CAN'T -
I"
/ 2023



"MAYBE IT CAN'T - I"
Materiaux: Socle, Gant de bricolage, Sablier en bouteilles d'eau, Duvet, Ligne terre cuite, Bouchons Pvc, Corde escalade, Equerre, Branches, Liens coton, Barre aluminium.
Format : 210x40x 40 cm
Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2023

"XXI° ZUBER sample"

Matériaux : Matériel d'exposition socles, cordes, objets...

Fabricant : Production Direction à la culture de la ville de Clermont-Ferrand

Site : Salle Gilbert Gaillard Clermont-Ferrand

Année : 2022

La salle Gilbert Gaillard, qui accueille l'exposition de sortie de résidence des ateliers de la ville de Clermont-Fd, est un espace typique des hôtels particuliers de la fin du XVIII^e siècle, les fenêtres, les moulures et les colonnes installent un panorama patrimonial rappelant un museum d'histoire naturelle.

La série de pièces XXI° Zuber sample intègre ces spécificités architecturales en proposant des points d'observation, le matériel d'exposition du site mis à disposition va alors prendre une place autant sculpturale que scénographique. Les socles et les cimaises sont encordés entre-eux, agrémentés de poignées, reliés à un ballon ou empilés avec des éléments de mobilier. L'ensemble dresse une image quasi diorama contenant divers représentations contemporaines utilisant le vocabulaire formel contenu dans l'architecture du site.

Un sablier composé de deux bouteilles d'eau en plastique annonce un décompte, un assemblage de planches en mélaminé évoque un mobilier à la fonction incertaine, une longue colonne de pièces en terre emboîtées s'élève, nous dépasse et semble être proche du basculement, un sweat-shirt jeté, une poignée ou un ballon de basket en attente manifestent une présence. Ce cumul d'images archive un vocabulaire précaire où l'intervention semble encore possible, l'action est encore en cours et le paysage proposé pourrait se modifier à tout moment. Chaque composition contient un potentiel à devenir ruine, elles sont suspendues dans le temps de l'observateur tout en formulant un futur possible. La temporalité du regard se multiplie pour aller chercher ce qu'il s'est passé avant la visite et ce qui se passera après, ce qui est observé a été mis en place par l'artiste ou par d'autres visiteurs ? Puis-je agir également ?

Deux cimaises sont installées au milieu de l'espace d'exposition afin de créer un couloir trop étroit pour y circuler mais laissant pénétrer la lumière naturelle provenant des fenêtres. Ces cimaises ne remplissent plus leur fonction de support, elles sont laissées vides devenant des blocs blancs entrant en écho avec le panorama global. Ces éléments d'architecture créent un lien scénographique dans l'espace, le liant aux oeuvres et influençant la circulation du visiteur.



"XXI° ZUBER sample III"

Matériaux : Socles d'exposition, Corde escalade, Mousqueton, Bouteilles d'eau, Peuplier, Sweat-shirt, Planches laquées, Mélaminé, Caches vis Pvc.

Format : 210 x 80 x 40 cm

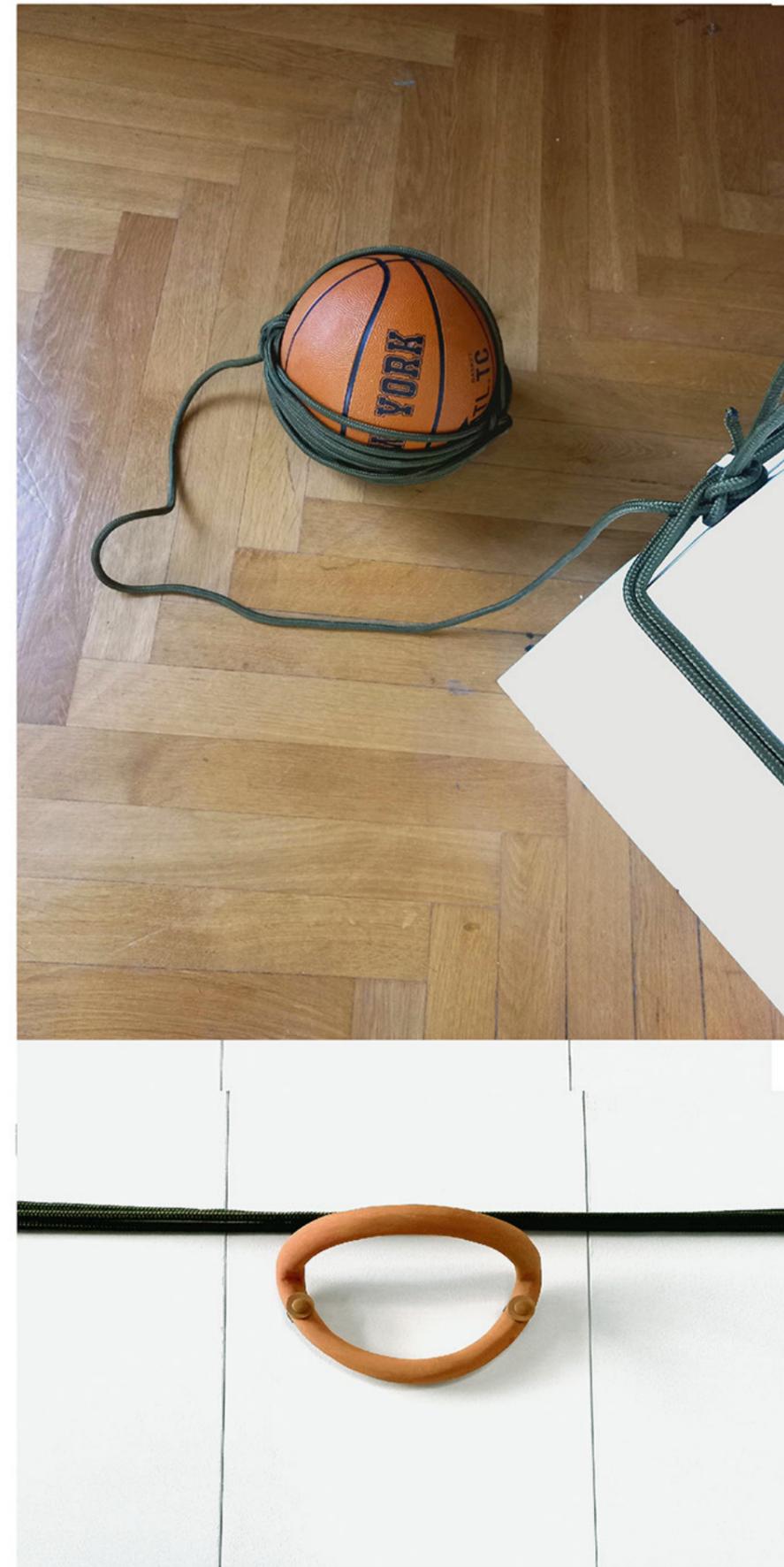
Production : Direction à la culture de la ville de Clermont-Ferrand / 2022

"XXI° ZUBER sample III"

/
Exposition "III" - Salle Gilbert Gaillard 2022



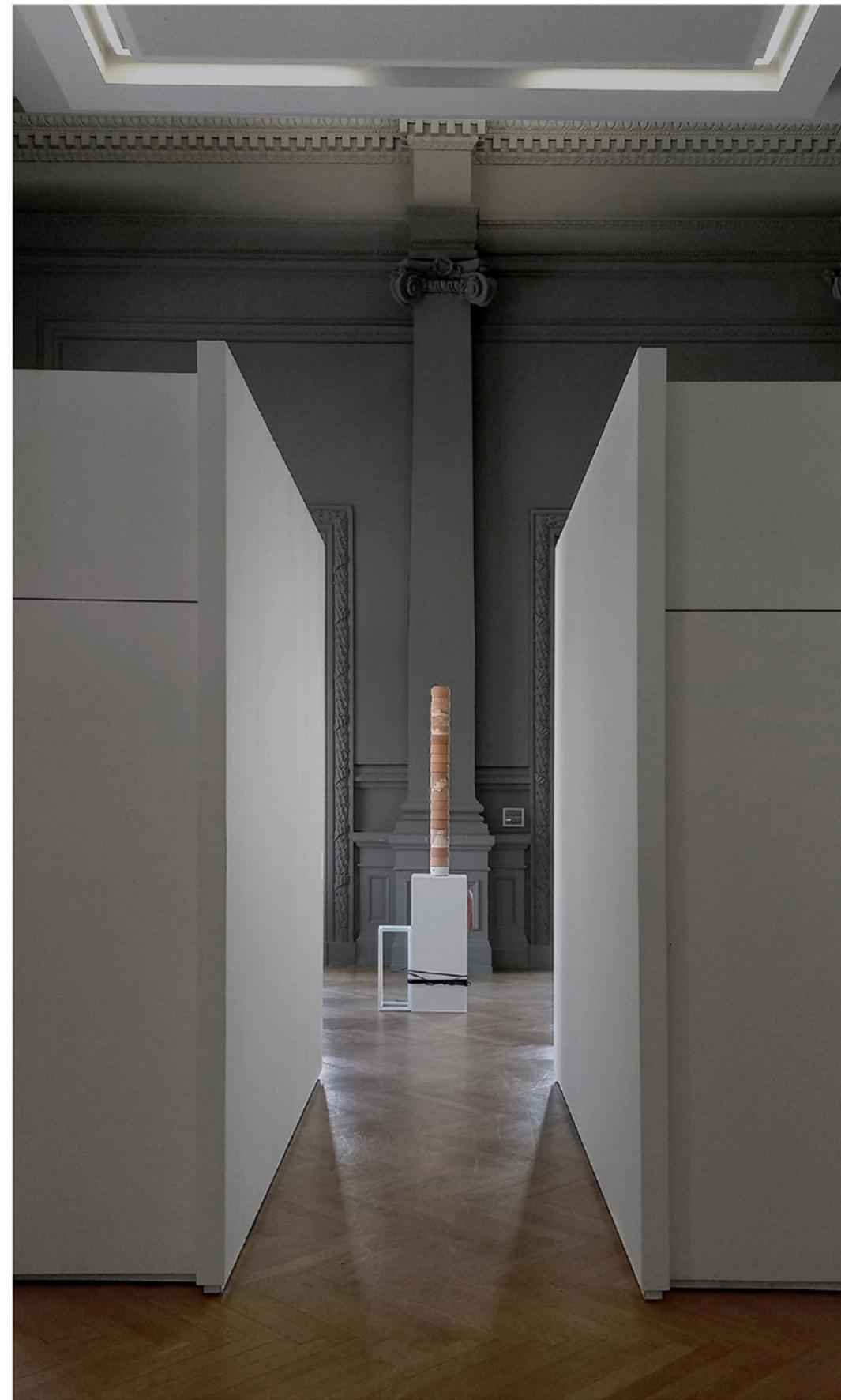
"XXI° ZUBER
sample IV"
/
Exposition "III" - Salle
Gilbert Gaillard 2022



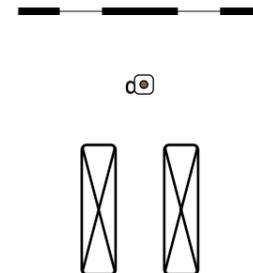
"XXI° ZUBER sample IV"
Materiaux: Socles d'exposition, Corde escalade, Mousqueton, Terre cuite, Ballon, Impression 3d.
Format : 120x80x 40 cm
Production: Direction à la culture de la ville de Clermont-Ferrand / 2022



"XXI° ZUBER
sample II"
/
Exposition "III" - Salle
Gilbert Gaillard 2022



"XXI° ZUBER sample II"
Materiaux: Socles d'exposition, Cimaises, Bois laqué, Corde escalade, Mousqueton,
Terre cuite, Caches vis Pvc.
Format : 220x60x 40 cm
Production: Direction à la culture de la ville de Clermont-Ferrand / 2022



"LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITE II - le pied "

Durée : Séquences de 20 min, Son stéréo. Diffusion écran à l'horizontale
Fabricant : Production Direction à la culture de la ville de Clermont-Ferrand
Site : Salle Gilbert Gaillard Clermont-Ferrand
Année : 2022

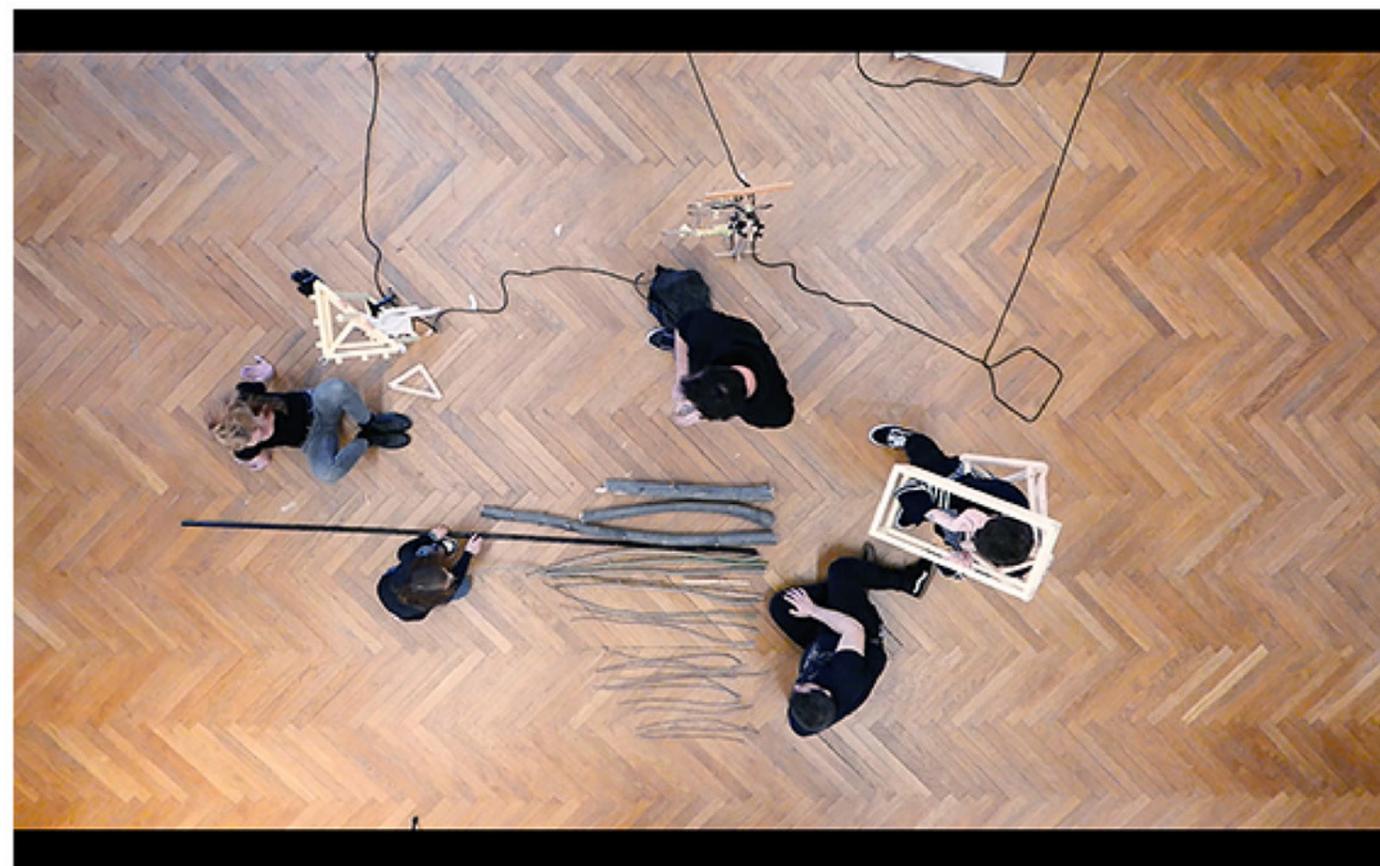
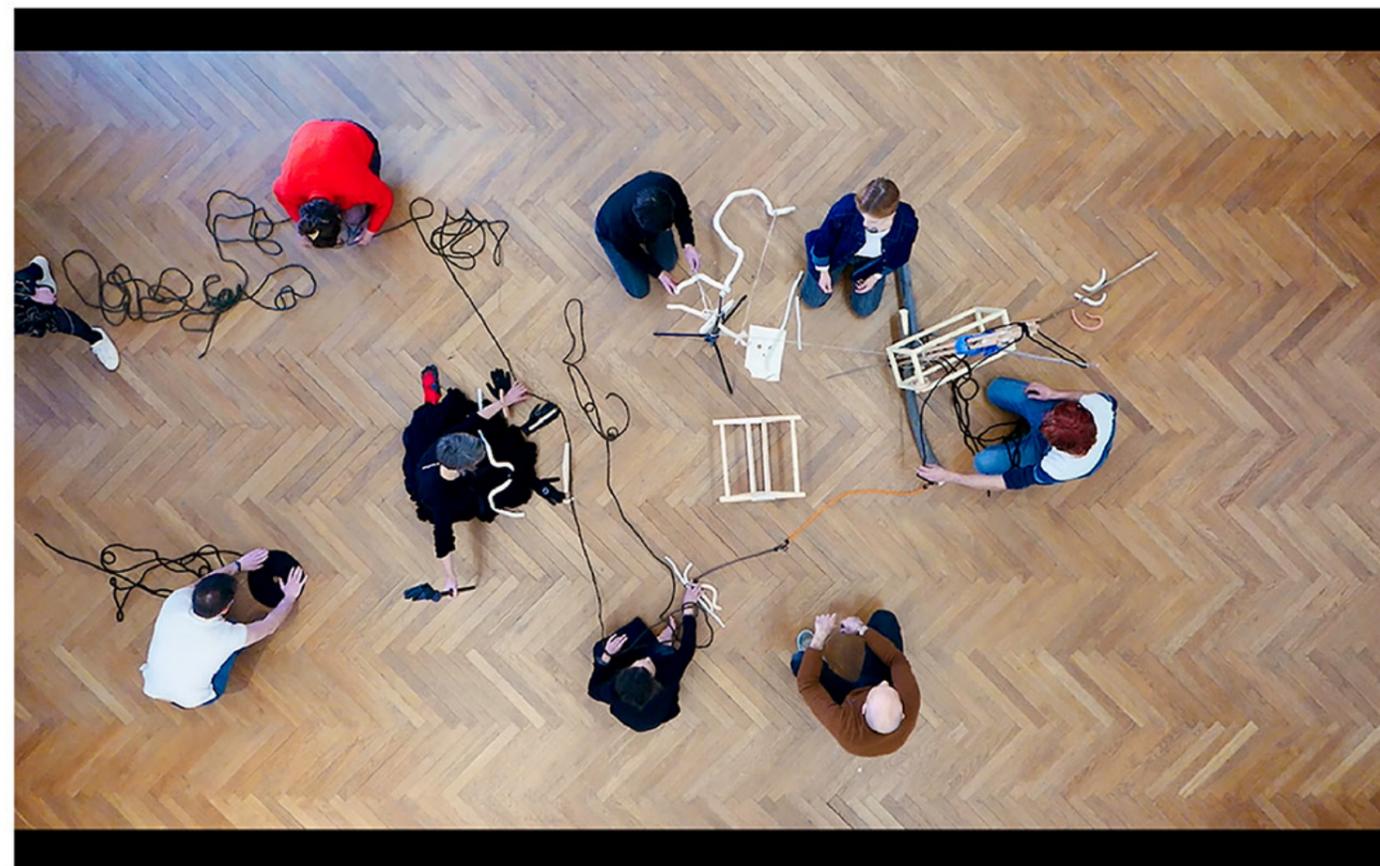
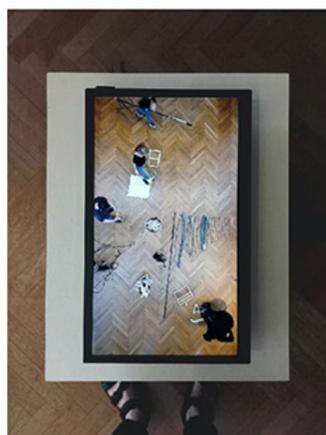
www.cedriccanaud.com/fr/Pages/lesobjetsmouvantsped/lesobjetsmouvantsped01.html

Les vidéos réalisées pour l'exposition de sortie de résidence des ateliers de la ville de Clermont-Fd sont filmées sur leur site d'exposition. Ces tournages sont l'occasion d'inviter un public à participer à une expérience collective d'appréhension d'un environnement. Les volontaires sont invités en n'ayant aucune indication de ce qui est attendu d'eux, ils découvrent l'espace qui les accueille et les autres participants qui se joindront à eux en arrivant sur place. La caméra est visible, ils sont conscients de sa présence enregistrante et la considèrent comme une présence participante du contexte proposé.

Ces rencontres sont filmées depuis le plafond, c'est le deuxième temps du projet qui va nous permettre d'observer des comportements face à des formes et comment les actions, déplacements ou impulsions de chacun vont impliquer les volontaires dans une coopération. Prendre sa place, interagir ou céder l'espace deviennent des enjeux représentatifs.

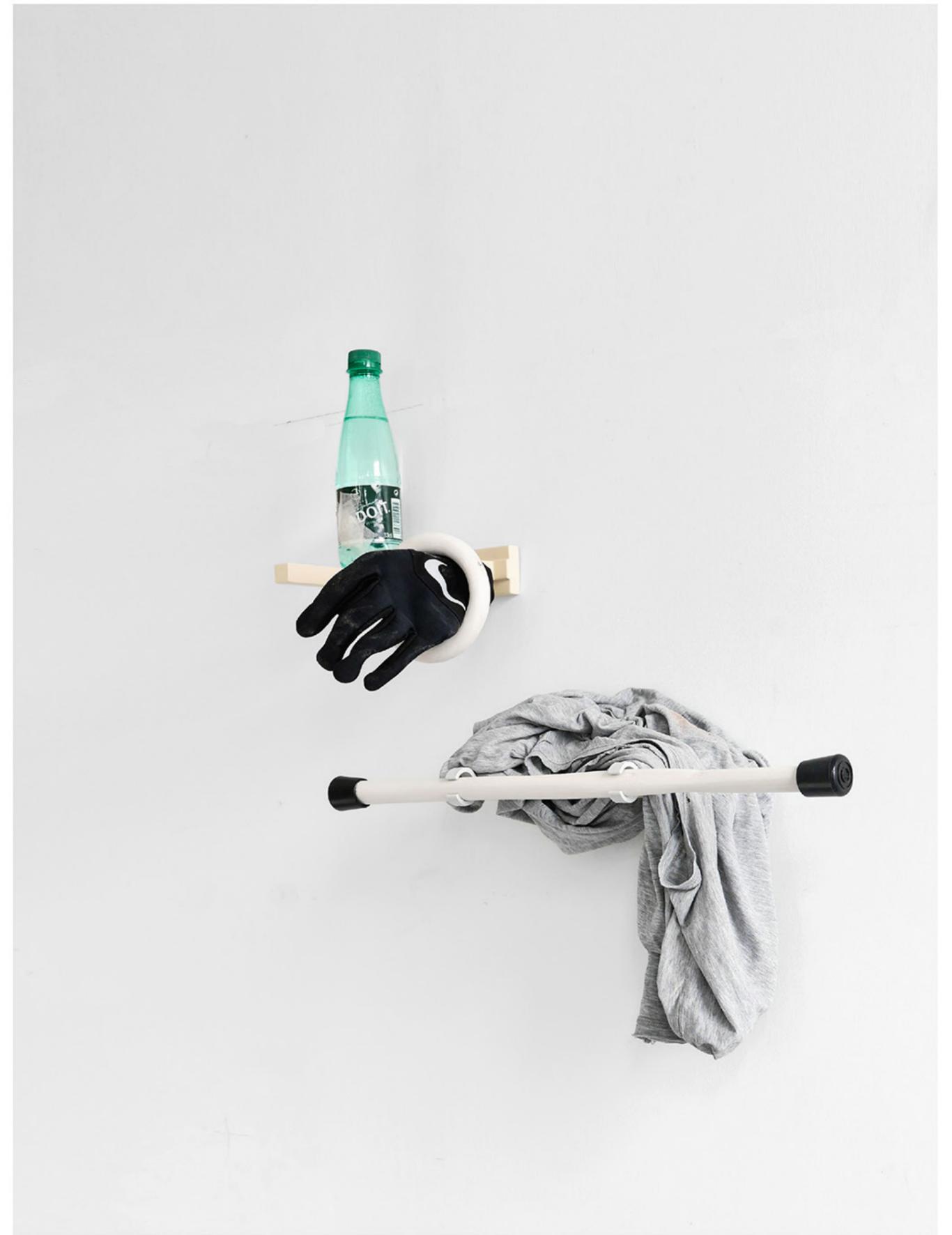
La distanciation créée par l'effet de caméra de surveillance, nous retransmet des performances dans un espace en plan, elle nous permet de rester extérieur à l'action et de simplement constater des capacités d'adaptation à l'oeuvre.

Ces vidéos font référence à ce que nous croisons quotidiennement dans l'espace public ou privé, nous y interagissons en construisant et dé-construisant en permanence une chorégraphie collective significative de nos instincts créatifs et évolutifs constants. Mouvements et adaptations appelant nos sociétés à se transformer continuellement.



"LES OBJETS
MOUVANTS DE
L'UNITE II - le
ped "

/
Exposition "III" - Salle
Gilbert Gaillard 2022



"DES POTENTIELS DU PAYSAGE, Horizon cascade I»
Matériaux: Bois laqué Ivoire, Bouteille de badoit modifiée, Gant sport,
Tee-shirt, Anneau et barre terre cuite, Bouchons Pvc
Format : 65x65x 22cm
Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2020

" D E S
P O T E N T I E L S
D U P A Y S A G E /
H O R I Z O N
C A S C A D E I "

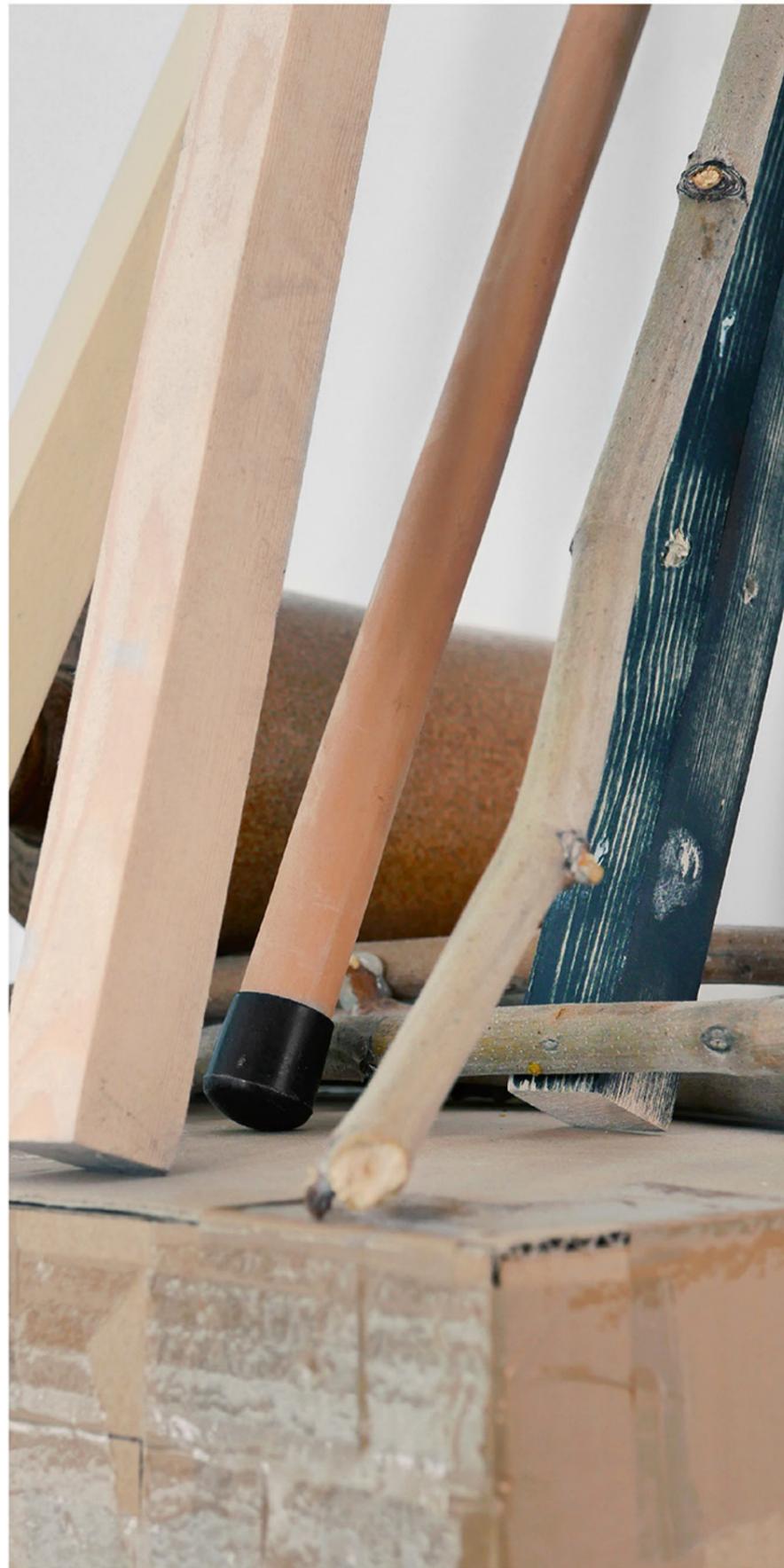
"DES POTENTIELS DU PAYSAGE..."

Techniques mixtes
Production : Autoproduction
Site : Divers
Année : 2020 ...

Sous l'effet d'un geste d'installation emprunté à la performance la série Des potentiels du paysage dessine des zones de dépôt accueillant des ensembles d'objets quotidiens alors suspendus entre deux statuts.

Ces rencontres dans un espace plastique, figuré par des formes géométriques structurelles à la facture neutre évoquant le socle, provoquent de multiples modifications de statuts des formes et de références temporelles ou esthétiques. Elles interrogent notre regard anthropique, qui sous l'effet du display désactive la lecture d'une bouteille d'eau en la reliant à la figure de la fontaine. Ce basculement déclenche alors une question de représentation contemporaine, l'usage du plastique et de la ressource... Elle continue toutefois de manifester que si elle est saisie elle reprendra son statut fonctionnel de simple bouteille contenant du liquide. En suivant le même principe, un tee-shirt jeté rappellera le drapé antique et un pot à la facture artisanal appellera à l'archéologie... Ces installations d'objets quotidiens rappelant les natures mortes de la peinture classique pointent qu'en observant nous modifions l'interprétation de ce qui nous est présenté, ce geste de-contextualisant une bouteille d'eau peut en changer le statut.

Le statut des formes installées devient précaire et semble pouvoir basculer sous l'effet d'un geste déplaçant et manifestant notre conscience d'observateur agissant.



"DES POTENTIELS DU PAYSAGE, Horizon cascade IV»
Materiaux: Bois laqué, Branches, Poterie, Gant, Terre cuite, Bouchons Pvc, Carton, Tasseaux, Manche de sweat.
Format : 145x55x 55 cm
Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2021

" D E S
P O T E N T I E L S
D U P A Y S A G E /
H O R I Z O N
C A S C A D E I V "



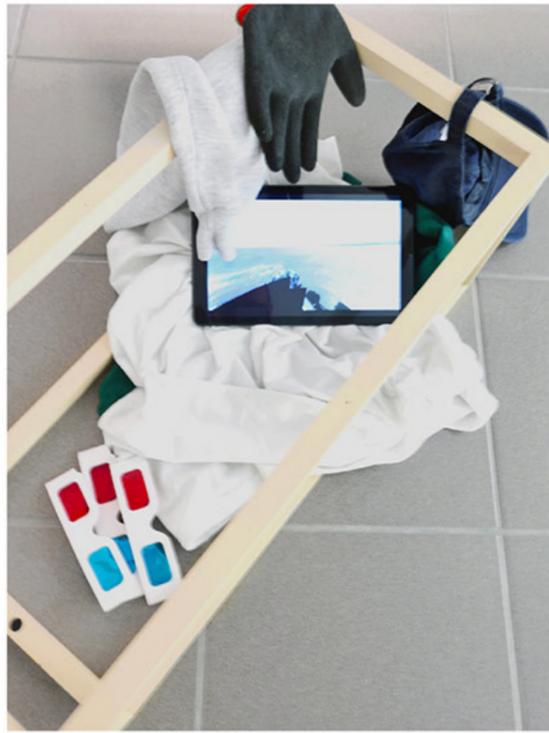
"DES POTENTIELS DU PAYSAGE, Horizon cascade II»

Matériaux: Bois laqué Ivoire, Gant de bricolage, Sweat-shirt, Casquette, Anneaux, Barre terre cuite, Bouchons Pvc, Branches peuplier.

Format : 90x68x 22cm

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2020

" D E S
P O T E N T I E L S
D U P A Y S A G E /
H O R I Z O N
C A S C A D E I I
"

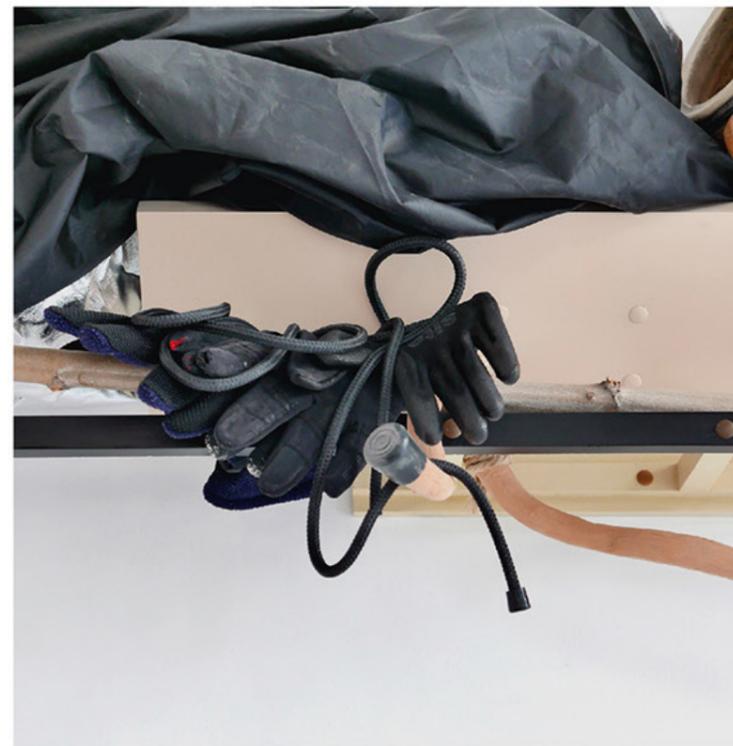


" D E S
P O T E N T I E L S
D U P A Y S A G E /
D E P L O Y A B L E
"

"Pleine Lune"
Journées
Européennes du
patrimoine

"DES POTENTIELS DU PAYSAGE, Déployable»
Matériaux: Bois laqué, Gant de bricolage, Tablette, Casquette, Bouteille, Rideau,
Anneau terre cuite, Bouchons Pvc, Lunettes 3d, Manche de sweat, Tee-shirt.
Format : Variable

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2020



"DES POTENTIELS DU PAYSAGE, Horizon cascade III»

Matériaux: Bois laqué, Gant de bricolage, Manche de Sweat-shirt, Poterie, Corde, Reflecteur, Anneaux et barres Terre cuite et Plastrock, Bouchons Pvc, Branches, Tasseaux, Mousqueton.

Format : 170x60 x 30cm

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2021

" D E S
P O T E N T I E L S
D U P A Y S A G E /
H O R I Z O N
C A S C A D E III
"

**"LE STYLOBATE, LE REPOSANT, LA TÊTE, LE BLOC D'HÉRODOTE
& LE PLI"**

Matériaux : Contre plaqué, Mdf Valchromat, Mousse, Bois tourné, Feutre de laine,
Silicone, Sangle cuir, Corde d'escalade, Caoutchouc.

Fabricant : Production Clermont Métropole & Centre d'art contemporain Le kiosque Mayenne

Site : Mayenne / France - Photographies "Nuit Blanche Mayenne 2021"

Année : 2021

"LE STYLOBATE, LE REPOSANT, LE BLOC D'HÉRODOTE, LA TÊTE & LE PLI" est réactivé lors de la nuit blanche Mayenne 2021 au Centre d'art contemporain Le Kiosque à Mayenne. Ce projet installe un ensemble d'objets « mobilier » proposés à la manipulation afin de construire un espace à habiter. L'espace occupé est alors mouvant et dépend à la fois de l'espace d'accueil du projet et de l'interactivité avec les visiteurs, leurs besoins ou envies. Afin d'accroître le désir d'appropriation des pièces, les matériaux utilisés sont trompeurs, le silicone imite la pierre ou la tache de peinture, la mousse se change en rocher... Il s'agit ici d'un ensemble d'objets formant un corpus de formes référencées à un vocabulaire architectural historique, un vocabulaire d'activité ou de repos invitant le corps à s'emparer des formes pour fabriquer un environnement d'accueil.

Commissariat : Mathias Courtet



"LE STYLOBATE, LE REPOSANT, LA TÊTE, LE BLOC D'HÉRODOTE & LE PLI"
/ Nuit Blanche Mayenne 2021

"CYCLE DES BOIS - Tuteurs"

Matériaux : Divers bois, restes de jardinage
Production : Autoproduction
Site : Homealone/Clermont-Ferrand et Sumo/Lyon
Année : 2020/2021 ...



"CYCLE DES BOIS, Tuteurs M 0 4"

"CYCLE DES BOIS, Tuteurs - M 04"
Materiaux: Bambou, Anémone, Pivoine, Peuplier, Tomate, Bois tourné, Laine, Colle chaude, Caoutchouc, Plastirock.
Format : 53x42cm
Autoproduction : pour Super-sapin / Home alone-Clermont-Fd & Sumo-Lyon

Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2021

C'est durant les premières période de télétravail que l'équipe de «Super sapin» me contacte pour participer à une vente de Noël en faveur des artistes du territoire Lyonnais et Clermontois. Les pièces proposées doivent être de petit format afin d'être envoyées par la poste à l'acquéreur. « Comment produire en imaginant que l'on ne peut pas sortir de chez soi et que l'on doit faire avec ce que l'on a sous la main et sous les yeux ? »

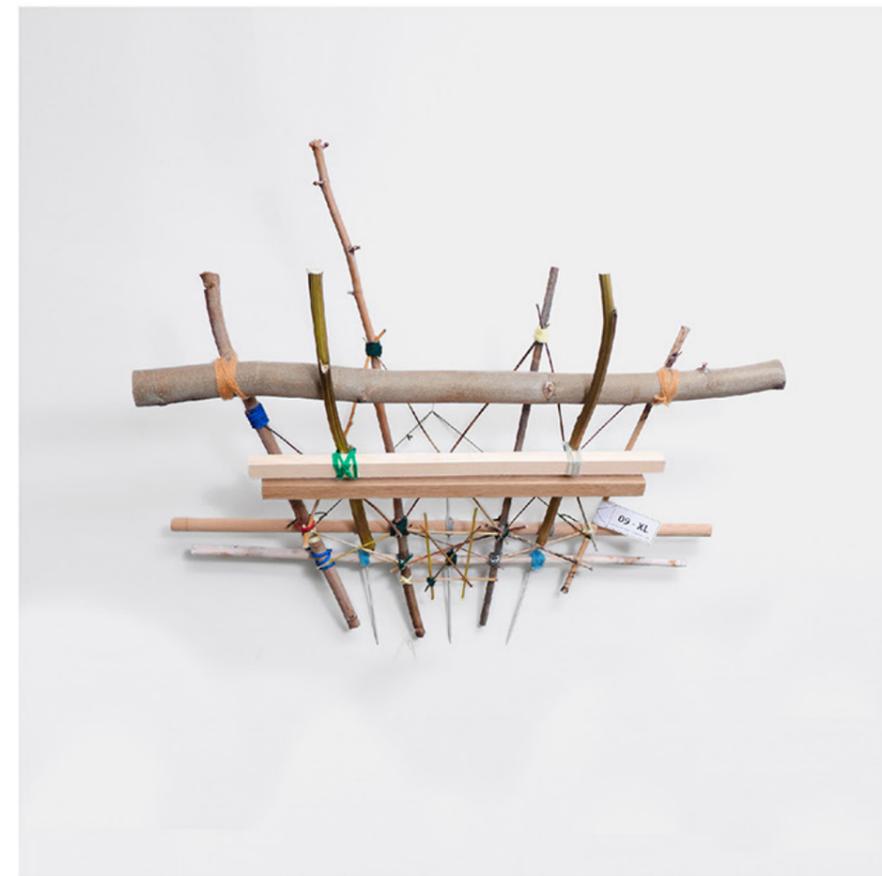
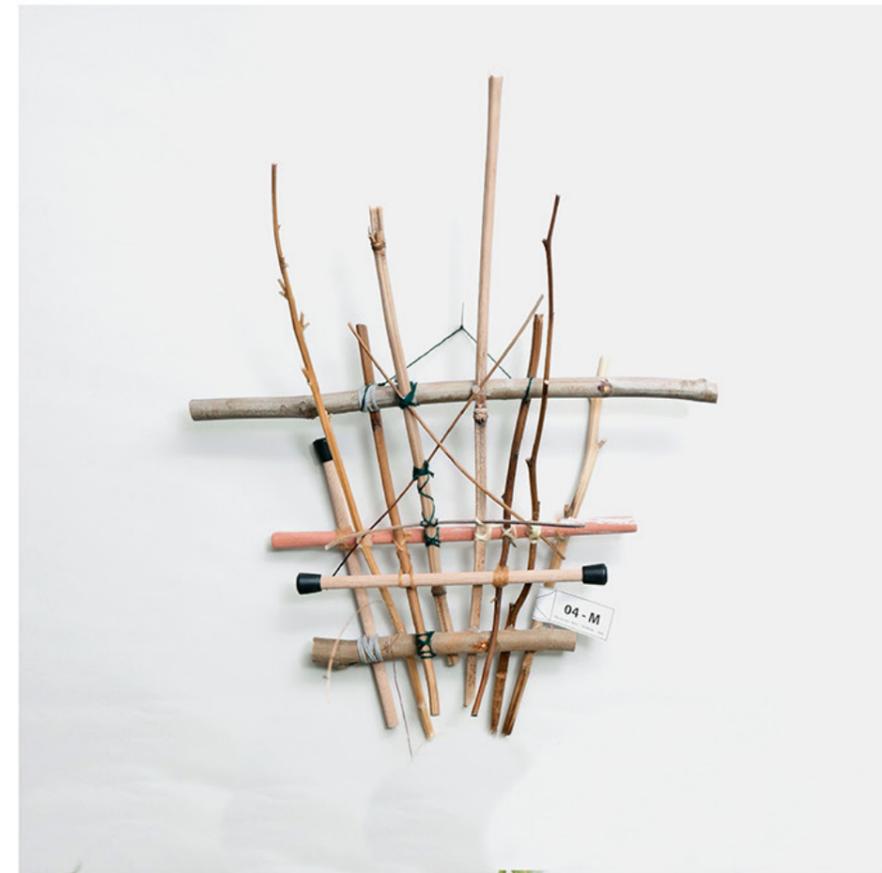
Les tuteurs « Cycle des bois » sont des assemblages de bois issus des tailles saisonnières d'arbres ou de plantes diverses. Le bois produit par une plante sur une saison devient le support des pousses de la suivante en lui permettant de prospérer et de continuer à produire du bois neuf qui sera ensuite utilisé pour agrandir les tuteurs d'origine... La plante devient autonome, une autoproduction en cycle au bénéfice du développement de la plante et de l'objet en parallèle. Ces tuteurs invitent l'acquéreur à poursuivre la fabrication de la forme accompagnante qui évoluera sur, et avec son site d'implantation.

Au-delà de la production d'une œuvre, l'enjeu est alors de chercher à produire plus responsablement et le plus économiquement possible. Les tuteurs cherchent à construire avec les ressources disponibles sur le moment. Comme un acte primitif exprimant le besoin de communiquer et d'agir pour demain. Pourquoi et comment construisons nous, sommes nous en capacité d'agir ? Interrogeant notre capacité d'action et la place d'un artiste dans une société en plein vacillement. Que pouvons nous apporter à nos contemporains, comment participer? Une observation, une mise en forme, la représentation d'objectifs et d'une dynamique.

"CYCLE DES BOIS, Tuteurs XL 0 9"

"CYCLE DES BOIS, Tuteurs - XL 09"
Materiaux: Bambou, Anémone, Peuplier, Pivoine, Fil de fer, Bois tourné, Laine, Colle chaude, Aiguilles tricot, Chêne.
Format : 57x65cm
Autoproduction : pour Super-sapin / Home alone-Clermont-Fd & Sumo-Lyon

Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2021





"DES POTENTIELS DU PAYSAGE, Déployable»

Matériaux: Bois laqué Ivoire, Gant, Tee-shirt, Terre cuite et crue, Plastirock, Bouchons Pvc, Branches peuplier, Bois tourné, Toile enduite imperméable, Lycra, Couverture de survie, Manche de sweatshirt, Bouteilles d'eau, Ficelle.
Format : L'installation de la pièce est déléguée et modifiable selon les conditions d'accueil du site d'exposition.
Fabricant : Coproduction Non-Breaking Space et Ville de Clermont-Ferrand / 2020

Site : Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / Exposition «7320» MARQ Clermont-Ferrand / 2021

**"DES POTENTIELS
 DU PAYSAGE /
 Déployable /**

"LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉS II - Avec le pied"

Boucle vidéo Hd - Lien de diffusion <https://vimeo.com/264123713>

Durée : Séquences de 20 min, Son stéréo. Projection

Partenaires : Direction à la culture de la ville de Clermont-Ferrand, Collectif Zoooum

Site : Pôle chorégraphique "La Diode" Clermont-Ferrand / France

Année : 2019

L'unité Pied, héritée de l'antiquité, évoque une mesure en pas dans l'espace, une mesure par le corps en mouvement. Comment les espaces partagés dans lesquels nous devons circuler entre les éléments qui les composent, influent sur nos mouvements et sur notre perception? Lors de nos parcours, nous devons céder une place tout en prenant la nôtre, un compromis instinctif qui tend vers la cohésion et autorise la liberté de mouvement de chacun.

"LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉS II - Avec le pied" étudie l'unité pied de la canne des bâtisseurs en convoquant différents types de population à participer à une expérience de partage d'un site lors d'une captation vidéo-performance.

Les participants font l'expérience de l'exploration d'un lieu via des formes préalablement installées et les formes construites par les autres. Le studio de danse choisi comme espace d'intervention évoque une discipline qui travail l'espace par le corps et par le pied, il évoque une série d'interactions possibles et influe sur les comportements des participants.

Deux participants «complices» circulent en quadrillant l'espace selon les axes X & Y, ils ne semblent pas se préoccuper de ce qui les entoure, ils traces des lignes en évitant, repoussant ou escaladant les autres. Ils poursuivent leur mission en ligne droite dans une temporalité différente de celle des participants, ils sont ces autres présences en mouvement avec lesquelles nous négocions en permanence l'espace au quotidien.

Un rideau obstrue une partie de l'espace, les actions semblent pourtant se poursuivre dans cette zone de hors champ. Les deux passants quadrillant l'espace traversent cette frontière régulièrement, entraînant ainsi les autres participants à aller voir vers cet autre côté, le mimétisme permet d'élargir l'espace. Ce rideau est pourtant traversable, mais sans cette intervention les participants semblent se borner à le contourner et à ne pas y toucher.

Dans la troisième séquence, ayant déjà fait l'expérience de traverser le rideau les participants vont s'en emparer, le déplacer, l'identifier comme forme au même titre que les autres occupants de l'espace. Il semble y avoir une connection plus complexe avec cette forme bien plus grande que leur corps, s'y frotter revient à bouger les murs, ils le feront si on leur montre que c'est possible. À partir du moment où cette forme plus autoritaire qu'est le rideau est prise en main, tout l'espace va chavirer.

L'aspect expérience et apprentissage de l'espace via l'objet et les gestes de l'autre comme sujet d'observation amène une sensation «d'art vivant», d'espace vivant. Ces captations exposent un événement et m'amènent à envisager une ref-ormulation sous forme de performance live. Le public devenant un nouvel élément à intégrer à l'espace d'exploration, une nouvelle zone de hors champ.



"LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉS II - Avec le pied" 2019 /

Captures d'écran

"LES UNITÉS - Des potentiels du paysage..."

Impressions jet d'encre sur papier machine
punaisées au mur
Production : Autoproduction
Site : Divers
Année : 2017 ...

«DES POTENTIELS DU PAYSAGE» série de photographies imprimées sur papier machine standard et assemblages accompagnant les accrochages et les recherches.

Échappant à toute contrainte d'utilitaire, ces formes exposent le vocabulaire formel du projet «LES UNITÉS, LEURS GESTES, LEURS HISTOIRES».

Sans chercher à fabriquer une objets ces pièces assument leur aspect photographique ou sculptural venant ponstuer un accrochage.

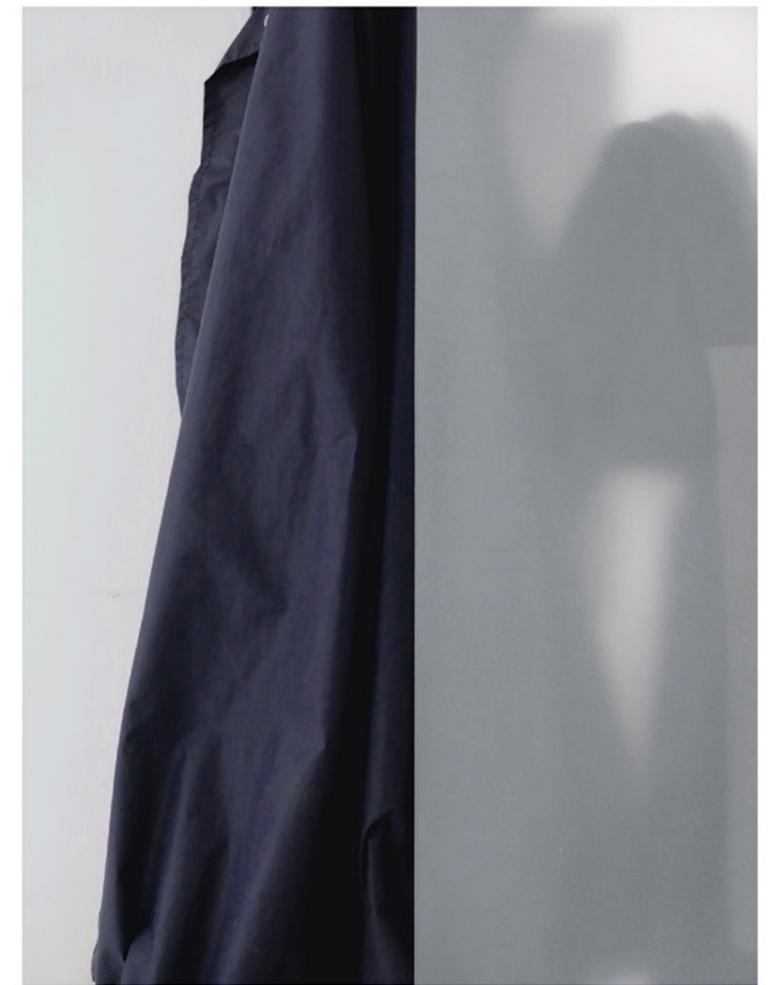
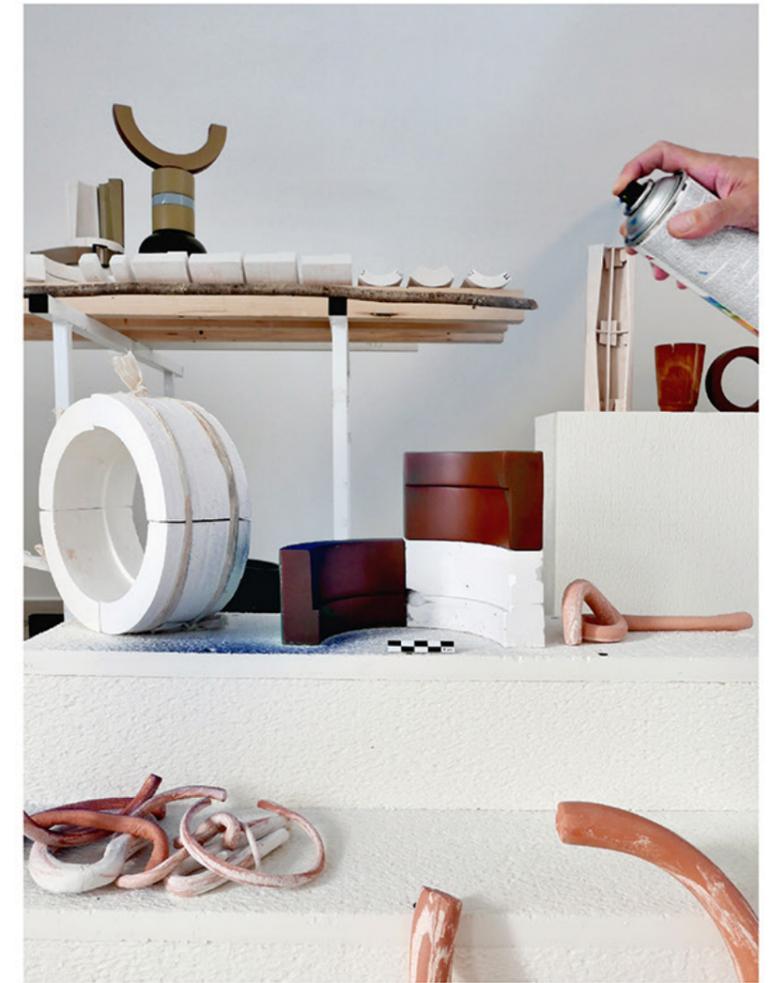
Elles exposent l'ambiguïté d'un langage formel, citent les éléments de la recherche et construisent des phrases nous racontant des matériaux, des techniques, de l'histoire et de la forme dans l'espace. La structure conceptuelle du projet prend ici forme.

Issues des expériences liées à chaque production, ces images et ces culptures constituent les premiers éléments d'une mise en espace des projets.

Cet ensemble de pièces est toujours en cours de construction, il continue de s'alimenter et fera l'objet d'une forme éditée. Les traces des premiers points de contact entre forme utilitaire et forme plastique.



Impression papier machine
A3 punaisé au mur "LES
UNITÉS II / Des
potentiels
du
paysage XYZ" 2019



Haut de page / Impression
papier machine A2
punaisé au mur
"LES UNITÉS I/
Des potentiels du
paysage - Moules"
/ 2017

Bas de page / Impression
papier machine A2
punaisé au mur
"LES UNITÉS I /
Des potentiels du
paysage - Californ-
iens" / 2019

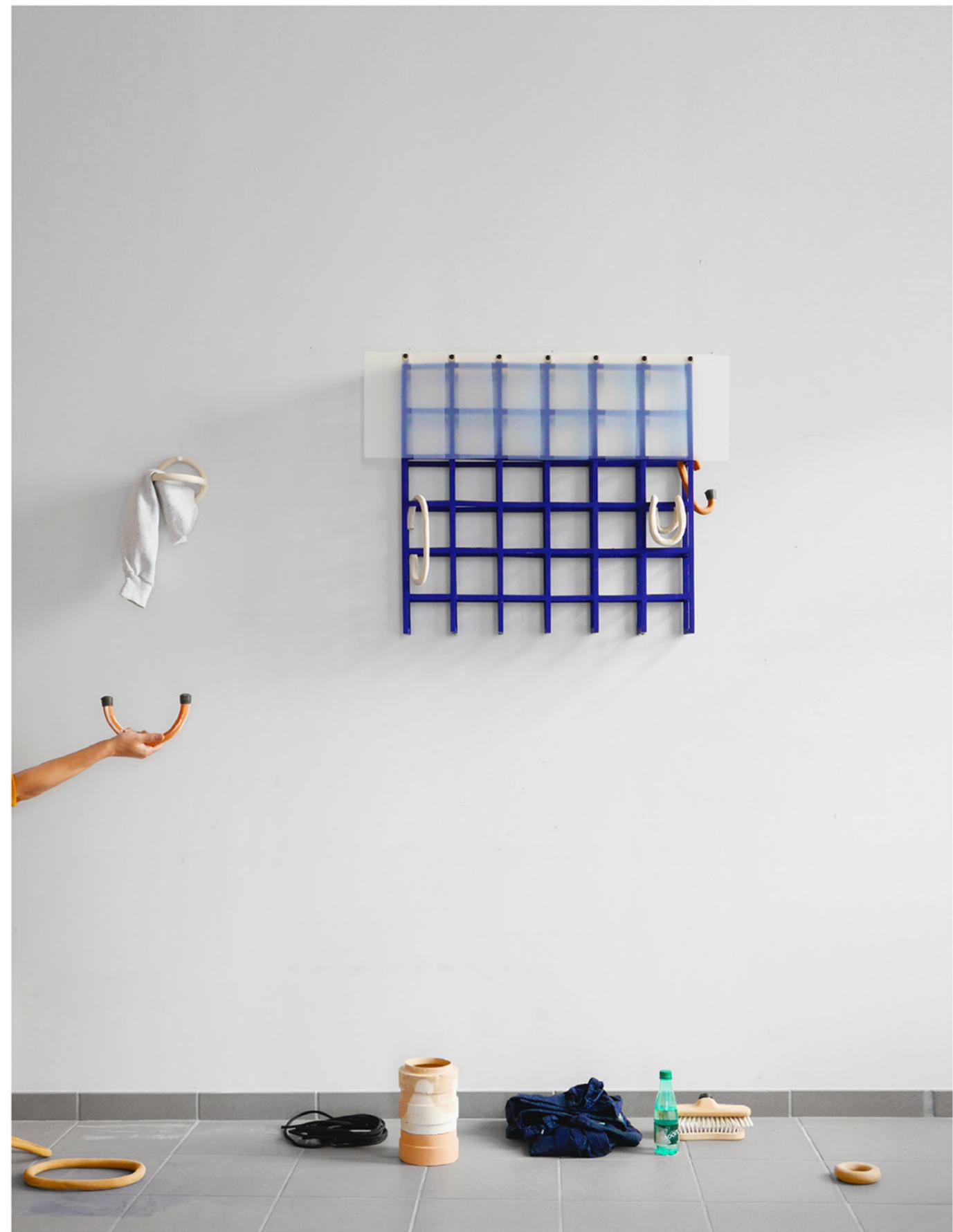


"OBJETS MOUVANTS, Grilles basket 01"

Matériaux : Carrelets sapin laqué outremer, Terre cuite, Plastirock, Bouchons Pvc & Basquettes, Duvet, Lycra, Bois naturel, Casquette, Masque, Poterie, Ballon.
Format : Structure 24x110x 24cm + Occupation au sol variable.

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019

"OBJETS MOU-
VANTS
Grille/Basket,
0 1 "



"OBJETS MOUVANTS, Grilles valet 01"

Matériaux : Carrelets sapin laqué outremer, Polypro opaline, Punaises, Terre cuite, Bouchons Pvc & Bouteille badoit modifiée, Corde escalade, Brosses, Kway, Sot, Poteries.
Format : Structure 72x74x 14cm + Occupation au sol variable.

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019

"OBJETS MOU-
VANTS
Grille / Valet,
0 1 "

"OBJETS MOUVANTS, Grilles"

Techniques mixtes
Production : Autoproduction
Site : Divers
Année : 2019 ...

La chorégraphie quotidienne que nous exécutons dans nos cadres de vie déplace des objets dans l'espace en construisant un paysage vivant au grès de nos mouvements, rituels et habitudes. Ces grilles sont autant de manifestations d'un lien entre un panorama et une forme vivante l'occupant, elles mesurent, donnent une échelle, répertorient et inventorient nos objets usuels dans une trace de performance. Les installations-assemblages manifestent une présence, un scénario extérieur au temps de l'observation de la composition se crée en nous donnant une place d'acteur potentiel invitant à l'imitation et à jouer avec nos objets dans nos habitats respectifs. Jouer pour se saisir des choses, en faire l'analyse en les triant et en les valorisant afin de mieux intervenir sur ce qui nous environne.

Identifiées dès l'antiquité, la coudée, le pouce, la paume ou le pied sont utilisées et combinées dans les dimensions des grilles afin de rendre plausible la manipulation des installations proposées. Créant un lien entre les formes composant les assemblages et notre corps, entre des typologies culturelles et esthétiques éclectiques.

"OBJETS MOU-
VANTS -
Vestiaire,
0 2 "

"OBJETS MOUVANTS - Vestiaire 02"

Matériaux : Carrelets sapin laqué Ivoire, Terre cuite, Plastirock, Ballon de basket, Chaussette, Bouchons Pvc.

Format : Structure 20x52x 32cm + Occupation au sol variable.

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019





"OBJETS MOUVANTS, Grilles vestiaire 04"

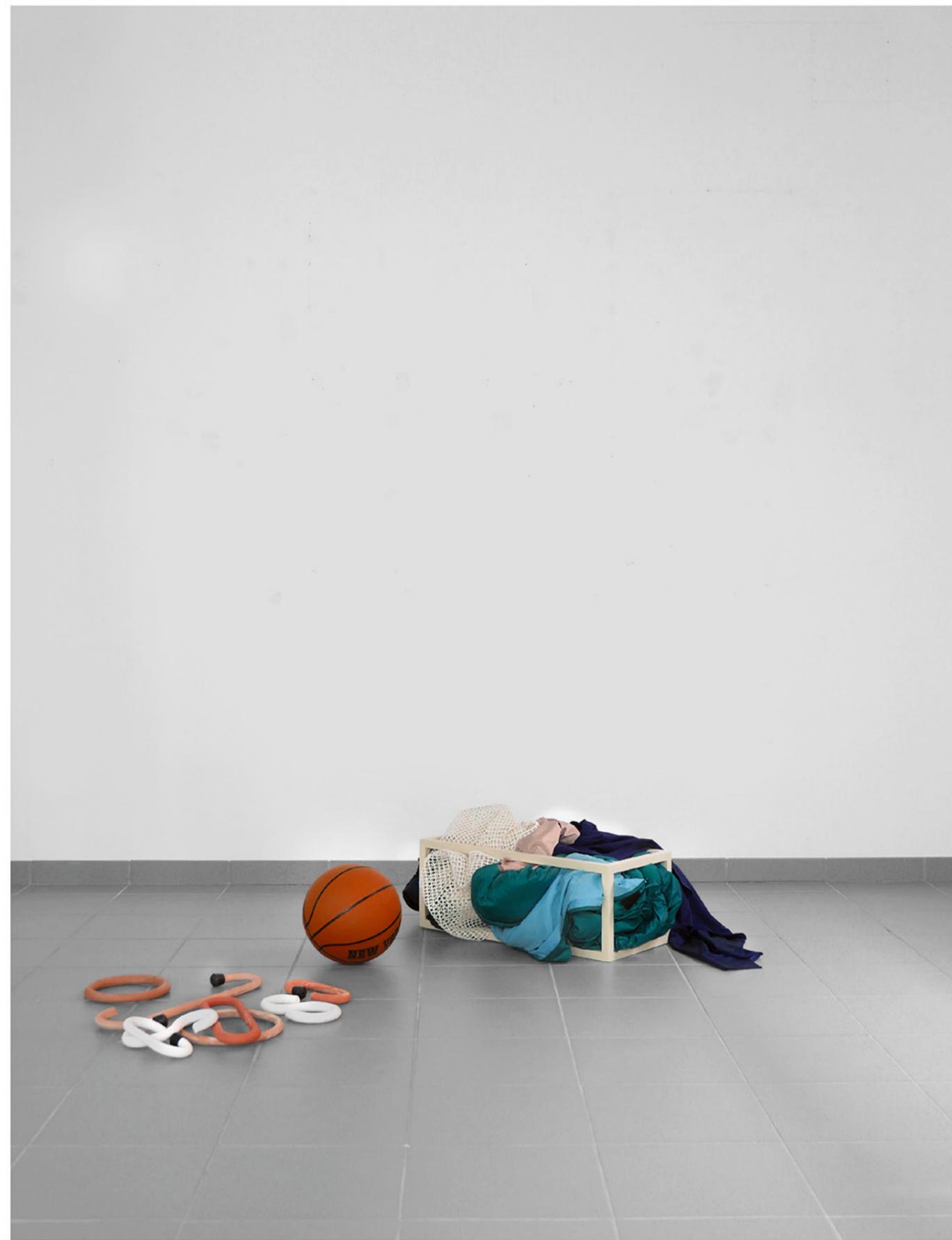
Matériaux : Carrelets sapin laqué ivoire, Duvet, Casquette, Plastirock, Polypro opaline, Terre cuite, Bouchons Pvc, Gants, Chaussette, Tee-shirt, Manche de sweat, Gomme Éva, Réflecteur photo.

Format : Structures 20x52x 32cm & 20x104x 32cm + Occupation au sol variable.

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019

"OBJETS MOU-
VANTS - Vesti-
aire 04"

/



"OBJETS MOUVANTS, Grille / vestiaire III"

Matériaux : Carrelets sapin, Duvet,, Terre cuite, Plastirock, Bouchons Pvc, Lycra Anti dérapant, Basquettes, Tee-shirt, Chaussettes, Gants, Casquette, Masque, Bouteille d'eau, Ballon.

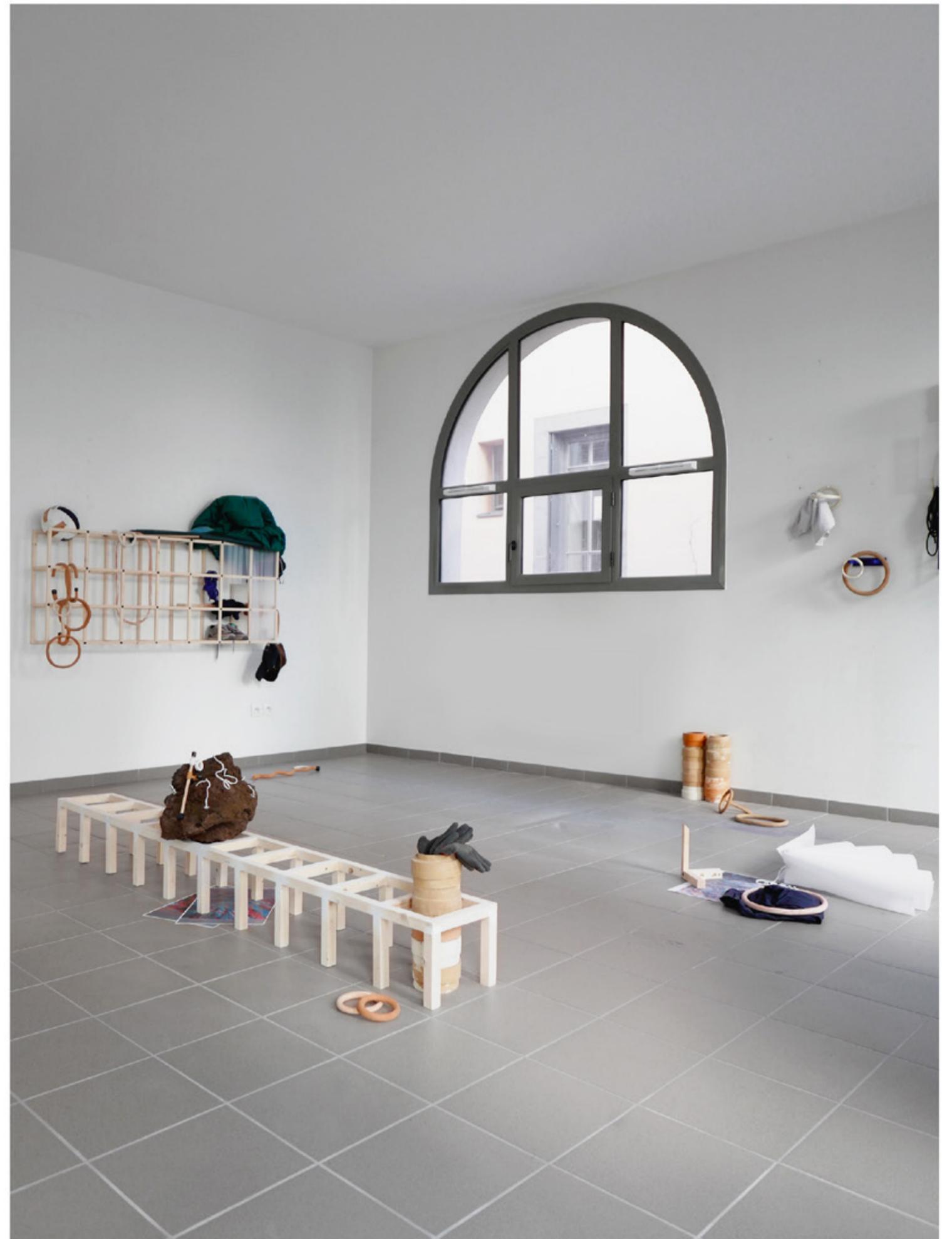
Format : Structure 26x38x 26cm + Occupation au sol variable.

Autoproduction / Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019

"OBJETS MOU-
VANTS -
Grille/Vestiaire
0 1 "

/

**"OBJETS MOU-
VANTS - Grilles/
Inauguration
Parcours Pleine Lune,
partenariat avec
Home alone, In exten-
so, Artistes en
résidence et la Toler-
ie/Clermont-Ferrand
/ 2019**



"LES OBJETS MOUVANTS, Signes"

Matériaux : Terre cuite, Bouchons Pvc & Impression 3D

Format: Variables

Production : Autoproduction

Site : Atelier logement "Bains d'huile" Clermont-Ferrand / France

Année : 2019

«LES OBJETS MOUVANTS, Signes» fait suite et reprend les observations du gif animé « Patères WHAT DO WE NEED / Variables actifs » de 2018.

Cette série d'outils utilise un lexique emprunté à la langue et aux différents signes graphiques qui cherchent à communiquer une idée ou une action.

Chaque forme évoque un geste interagissant entre plusieurs entités, un outil créant du lien entre nos gestes et les diverses typologies qui nous environnent.

Alliant impression 3D et terre cuite cette série de pièces installe des points de contact entre des formes usuelles quotidiennes et des formes plastiques dans l'espace. Au sol, au mur ou accrochées elles réunissent une facture artisanale et industrielle liée aux nouvelles technologies, un support, une mise à distance, un objet aux origines temporelles et techniques ambiguës laissant une place à la connection.

Cette série de pièce est toujours en cours, elle intervient auprès d'autres projets lors de l'installation en affirmant cette active de la main, ce sont des plugs in.



"OBJETS MOUVANTS - Les signes / Mural Smile N°04"
/

"OBJETS MOUVANTS, Les signes / Mural Smile N°4"

Matériaux : Terre cuite, Bouchons Pvc, Caches vis, Baton.

Format : Variable.

Site : Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019



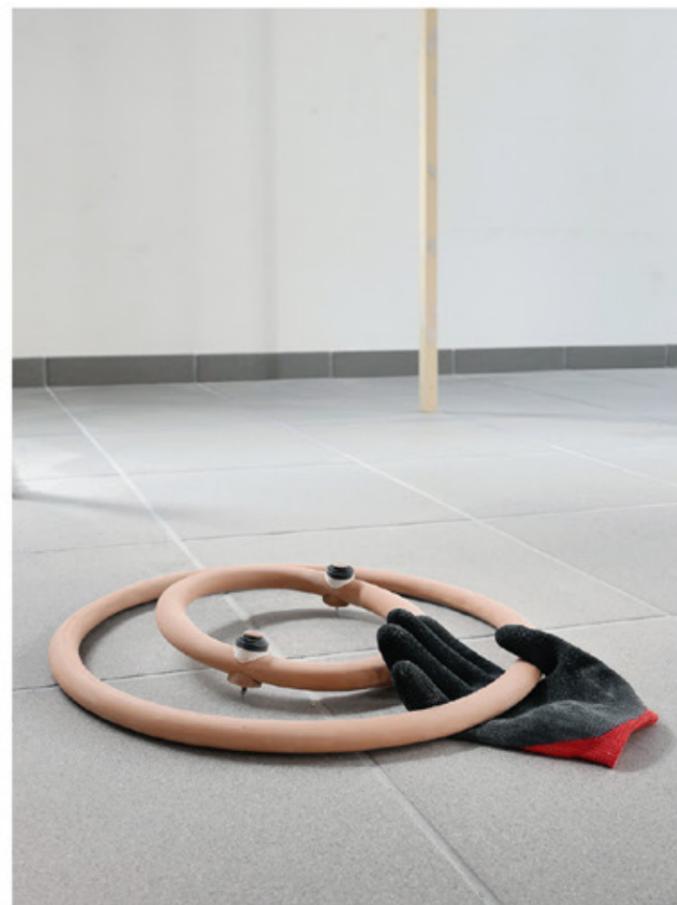
"OBJETS MOUVANTS - Les signes / Relais N°17"
/

"OBJETS MOUVANTS, Les signes / Relais N°17"

Matériaux : Terre cuite, Impression 3D, Caches vis, Bouteille d'eau

Format : Variable.

Site : Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019



Détails "OBJETS MOUVANTS - Les signes"
 / de haut en bas et de gauche à droite
 "Mise à distance N°09" / "Mural N°17"
 / "Roue N°02" / "Double cercle N°28"



"OBJETS MOUVANTS, Les signes / Installation, vue d'atelier"
Matériaux : Terre cuite, Bouchons Pvc, Caches vis, Baton, Veste, Casquettes, Plastirock, Bouteilles, Manche de sweat-shirt .
Format : Variable.
Site : Résidence atelier logement ville de Clermont-Ferrand / 2019

"LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"

Matériaux : Hêtre tourné, Plastrock, Contre plaqué, Silicone, Bois laqué.
Format : Variable, Hauteur : Multiple de coudées, Largeur : 2 pieds, Profondeur : 1 paume.
Fabricant : AutoProduction.
Site : Résidence, Cité internationale des arts Paris / France.
Année : 2018

Les collections, le statut des objets, oeuvrer ensemble, nous accumulons... Nous constituons tous notre propre collection d'objets accumulés au cours de nos vies dans nos habitats quotidiens. Ces collections nous suivent et nous représentent, elles sont les témoins de moments particuliers ou la manifestation de nos orientations esthétiques. Elles nous environnent et sont mises en scène par le quotidien jusqu'à former un panorama vivant.

Le projet "LES UNITES - LE PIED, LA COUDEE & LA PAUME - Les cadres" cherche à stimuler nos instincts de collectionneurs par une série de cadres étagères. Exposant une case à remplir par les objets fétiches de l'utilisateur qui va composer une série de natures mortes variables.

Inciter à la prise de décision sur le décor, sur notre habitat et finalement plus largement interroger la façon dont nous appréhendons le monde qui nous entoure et comment nous interagissons avec lui. En somme-nous les acteurs? Tout comme nos villes sont issues d'une hybridation de formes architecturales et d'objets utilitaires témoins d'une histoire urbaine, nos intérieurs sont multiples, éclectiques et pourtant toujours cohérents.

Des barres de carrel de hêtre laqués soulèvent une boîte en contreplaqué brut évoquant une case à remplir, l'instinct est stimulé et la pièce nomme une fenêtre d'intervention à combler par nos objets, par nos gestes de composition d'une scène. L'usinage de la matière bois, le contre plaqué brut ou le carrelé laqué expose des factures porteuses de sens et d'histoire, elles revelent la matière comme une forme en soit. Le bois usiné entrant dans les matériaux courants de nos environnements habités est le résultat d'inventions techniques, de traitement, de découpe d'une ressource naturelle exploitée par l'humain depuis toujours jusqu'à son industrialisation.

Ces unités présentent sur la canne des batisseurs, ont toutes des origines géographiques et historiques différentes tout en étant utilisées en commun. Devenant ainsi des standards échappant aux usages culturels d'une ethnie. Une référence à l'histoire de nos sociétés, à leurs origines diverses et à l'histoire des formes qui nous entourent et constituent notre environnement quotidien. D'un point de vue Anthropologique on fera ici echo avec l'histoire des cultures humaines à travers le monde qui prêtent, aux objets et autres formes dites inanimées, un esprit agissant sur le monde. L'histoire d'une relation entre Humains et Cultures et sa manifestation à travers les objets.

Ensemble signifiant ici les êtres mais aussi les objets/formes, à la manière de l'animisme Japonnais "Kami".



"LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"
SERIE02 2 Coudées /



Série "LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"
Matériaux : Carrelets sapin et sapin laqué Terre de sienne brulée, Contre plaqué, Tee-shirt, Pince, Manche de sweat-shirt découpée, Chaussure.
Format : Structure 156x64x 15cm + (H:3coudées / L:2pieds / P:2paumes)
Fabricant : Autoproduction / 2018
Site : Résidence Cité internationale des arts Paris.

"LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"
SERIE02 3 Coudées /



"LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"

Matériaux : Carrelets sapin et sapin laqué Terre de sienne brûlée, Contre plaqué, Tee-shirt.

Format : Structure 208x64x 15cm / (H:4coudées / L:2pieds / P:2paumes)

Fabricant : Autoproduction / 2018

Site : Résidence Cité internationale des arts Paris.

"LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"
SERIE02 4 Coudées /



"LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"

Matériaux : Carrelets sapin et sapin laqué Terre de sienne brûlée, Contre plaqué, Tee-shirt.

Format : Structure 156x64x15cm / (H:3coudées / L:2pieds / P:2paumes)

Fabricant : Autoproduction / 2018

Site : Résidence Cité internationale des arts Paris.

"LES UNITES - LA PAUME, LA COUDEE & LE PIED - Les cadres"
SERIE02 3 Coudées /

PROJET DE RESIDENCE - "LES UNITES, LEURS GESTES, LEURS HISTOIRES"
LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS /
Projet à l'origine des recherches actuelles

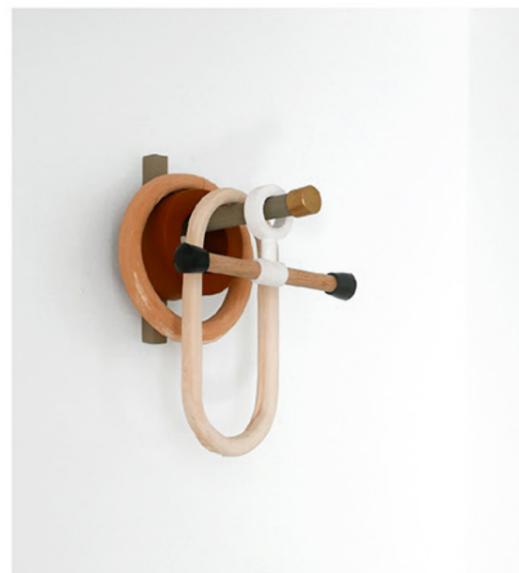
Matériaux : divers
Format : Variables
Site : Cité Internationale des arts de Paris / Paris
Année : Résidence 2017-2018

Le projet « Les Unités... » est né d'un retour d'expérience sur un workshop se déroulant entre 2016 et 2017 à l'atelier W de Pantin avec Sophie Lamm et la commissaire Angeline Madaghdjian. « Mêler nos travaux afin d'établir une rencontre plastique nous menant chacun vers le territoire de l'autre, entrer en contact, par la forme, apr la dé-construction des gestes plastiques propres à nos disciplines respectives ». Mon regard de designer déjà impliqué dans ces questions de connections m'amène à reformuler cette pour l'élargir vers une expérience de rencontre. Celle-ci devient alors un sujet d'étude. Comment le travail à 4 mains peut générer du contenu ? Comment des typologies et références diverses peuvent s'associer pour former un ensemble producteur de sens, homogène et cohérent ?

Une première étape du projet consiste en une série d'études filmées de comportements face à la matière, l'espace et les gestes d'un autre. Chaque film est lié à une unité de mesure présente sur la canne des bâtisseurs utilisée lors de l'édification de monuments antiques afin que les ouvriers issus de différentes ethnies puissent communiquer et oeuvrer ensemble. La chrgé historique de nos fabrications va influencer le choix des matériaux proposés aux participants des films et exploités ensuite pour la conception d'objets.

Le projet dans son ensemble procède par aller-retour entre la préparation de films, son étude post produite et l'exploitation des contacts afin de proposer des collections d'objets susceptibles d'investir un environnement. Chaque film est donc à l'origine d'une série de projets voués à coexister dans un répertoire référencé à nos gestuelles, historiques ou contemporaines.

Cette année passée à la cité internationale des arts fût consacrée à l'étude de la main et de ses unités L'empan, La paume et Le pouce. Le sunités de la canne des bâtisseurs étant liée entre elles apr ratio La coudée et Le pied sont déjà présents dans les proportions de certaines pièces et initient déjà les prochains films en cours de préparation et à venir.



De haut en bas / "LES UNITES I / Paysage Patère 03 2018 / Plastrock laqué, Terre cuite / 12x20x 7,5cm

"LES UNITES I / Paysage Patère 12 2018 / Bois laqué, Terre cuite, Bois tourné, Impression 3d, Laiton, Cahoutchouc / 12x23x 12cm

Visuel Open studio 2018



Open studio de fin de résidence
Cité Internationale des arts / Atelier 2234C
Jeudi 19 Juillet - 17h/21h
Site du Marais 18 rue de l'hôtel de ville 75004 Paris
<https://www.citeedesartsparis.net/en/open-studio-days-gedric-canaud>



Haut de page / Bois laqué
Vêtement de pluie,
Bouchon Pvc
"LES UNITES I /
Paysage Patère 08
2017 /

Bas de page / Bois laqué
Outremer, Bouteille verre,
Sac plastique "Photosta-
tion

"LES UNITES I //
Paysage Equerre"
2018 /



Les films "Les Unités..." cherchent à étudier les dynamiques entre un environnement et ses occupants en s'appuyant sur l'étude des unités de mesure présentes sur la canne des bâtisseurs. Ils installent des scènes qui invitent à des comportements collectifs face à différents matériaux et types d'espace. Ici on mesure avec le corps et collectivement, avec son pied, son avant bras ou son pouce... L'impulsion collective devient un sujet d'observation, comment agir ensemble sur un même ouvrage, comment s'inventer une mission commune? Ces captations ne cherchent pas à exposer la création d'une pièce, mais les gestes et attitudes de chacun face à la forme et aux gestes de l'autre.

La caméra filme depuis le plafond, elle prend le rôle de témoin silencieux de la performance, se sachant observés par cet œil objectif certains participants vont poser, mimer et devenir acteurs. Au même titre qu'un contexte d'habitat influe sur nos gestes, il influe aussi sur nos perceptions et interprétations des formes qui nous entourent. L'enregistrement par la vidéo permet d'isoler une zone à observer, la sensation d'œil objectif est renforcé par le format en plans séquences et en temps réel, sans modification en post production.

Pour "LES UNITÉS I - LA MAIN" qui observe plus spécifiquement les unités de la main (paume, empan et pouce), la scène proposée est une large table filmée du dessus. Son format impose aux intervenants de se lever pour atteindre l'autre et ce qui se trouve en face d'eux, sans jamais rentrer complètement dans le champ de la caméra. La conscience d'un objectif au dessus de leur tête va les amener à considérer le bord de la table comme une limite qu'ils ne franchiront pas, ils prennent spontanément en compte le cadre et le hors champ qui est appuyé par le son, les voix qui accompagnent les gestes, les mains qui surgissent de l'extérieur du cadre.



Deux séquences, une première aux allures de making of, expose un moment "d'assistant", on cherche à définir un cadrage. Les voix nous indiquent que deux personnes collaborent pour anoter le bord de l'image. Le premier donne les instructions, le deuxième test les bords. Hormis quelques doigts apparaissant, sortant ou longeant les bords, rien ne bouge, l'intention de l'action est en hors champ. Il s'agit bien d'un acte de collaboration entre deux personnes, un but commun.

La deuxième séquence est plus directe, vingt minutes d'échanges entre plusieurs participants face à de la terre, des cordelettes... Tandis que l'un joue avec l'œil de la caméra, l'autre empoigne, fabrique et cumule jusqu'à ce que le premier le rejoigne dans ses gestes. Il y a ici une jubilation intuitive à manipuler qui va produire une typologie de formes favorables à l'échange.



"OCTOBER Archives" / Open studio Invitation du CEA / Cité des arts internationale Paris / 2018



"OCTOBER Archives" / Open studio Cité internationale des arts /
Matériaux : Terre cuite, Plastrock, Liège, Contre plaqué, Caoutchouc Isolant, Enceintes, K-way, Poterie, Silicone, Pouzzolane, Corde, Balais, Plante, Boîte à outils.
Fabricant : Autoproduction / 2018
Site : Résidence Cité internationale des arts Paris.

Série "Paniers WHAT DO WE NEED / Variables actifs"
Gif Animé Hd
Durée : Séquence de 3 min, Muet
Partenaires : Autoproduction, Partenaire Cité Internationale des arts
Site : Cité Internationale des arts de Paris / Paris
Année : 2018

Les expériences en Gif animés « WHAT DO WE NEED / Variables actifs » réalisés à la cité internationale des arts de Paris inaugure le départ d'une recherche sur nos besoins. Ceux d'une population mais surtout ceux des designers qui conçoivent et tâchent d'opérer dans un contexte de remise en cause, économique, politique, écologique et sociale.

Ces Gif reprennent des gestes fondamentaux quotidiens, contenir, suspendre, ranger... et mettent en scène une série d'actions reliant gestes et matières.

Cette recherche de forme ne prétend pas trouver de solution, elle expérimente, constate. Elle produit des liens ouvrant des plus vers plus d'adaptabilité. C'est à la fois l'œil et la main qui entrent en jeu, ils cherchent des solutions d'accroche, sans réellement fabriquer ou figer une forme qui évolue et mute en permanence en ouvrant le regard vers de nouveaux usages.

Vers l'acte que l'on projette dans un objet, que puis-je en faire ? Il s'agit ici de stimuler une réappropriation des formes utilisables. Leur fonction ou définition en tant qu'outils n'est achevée que par notre intervention. Elle prend la fonction que l'on lui accorde. Si notre interaction avec elle change, sa fonction change également, si les connections avec d'autres formes se modifient de nouveaux usages émergent.

Les matériaux privilégiés pour ces animés seront modélables. Suivant un intérêt économique et écologique, la terre crue prendra une place particulière. Elle permet de ne pas jeter de matière et les expériences peuvent se poursuivre sans limite. Réactive à l'humidité, une forme en terre crue séchée pourra alors être fondue pour se reformer, reliant ainsi geste de fabrication et matériau dans un cycle. La terre représente également un intérêt de recherche historique et archéologique, puisée dans le sol depuis toujours c'est la matière naturelle qui nous accompagne depuis toujours. Elle en devient presque payenne, rituelle, liée aux éléments, l'eau, le feu et le vent la façonne.

Les formes assemblées en bloc sont des reproductions en silicone des moules utilisés pour la coulée en barbotine de la première gamme des contenants. Ces blocs de silicone sont faits de gravas, toutes les chutes, restes ect sont recoulés ensemble en donnant à la matière un aspect de Terrazzo. Faussant le rapport, cette forme à l'apparence de pierre est en fait relativement souple et élastique.

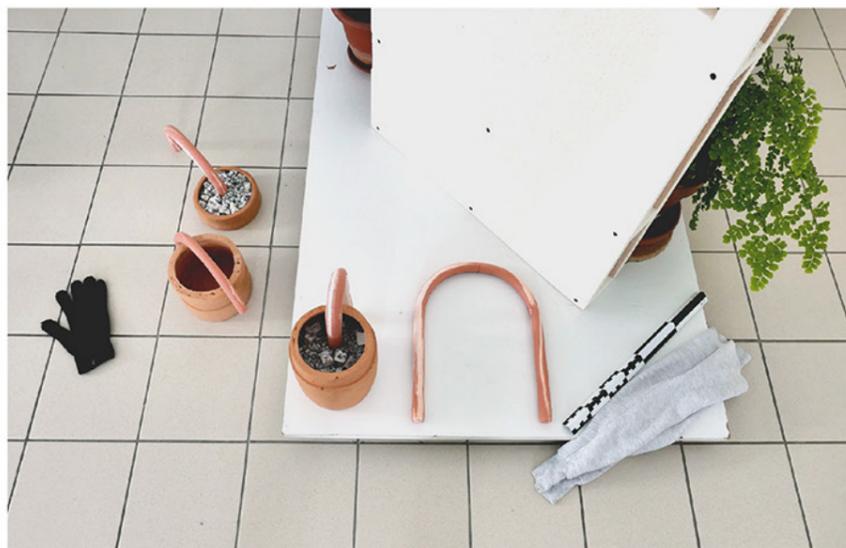
"Paniers / WHAT DO WE NEED / Variables actifs " 2018 /

Captures d'écran

"Paniers / WHAT DO WE NEED / Variables actifs " 2018 / Gif Animé Hd

Durée : Séquence de 3 min, Muet
Partenaires : Autoproduction, Partenaire Cité Internationale des arts
Site : Cité Internationale des arts de Paris / Paris
Année : 2018





"OCTOBER
Archive" / Open
studio Cité des arts
internationale
Paris / 2017

"OCTOBER Archive"
Matériaux : Planches mélaminés, Stirodure, Placage Hêtre, Terre cuite, Bois laqué,
Roche volcanique, Silicone, Règles d'Archéologie, Plastirock, Chaussettes, basquettes,
Lacets, Manche de sweat, Plantes
Fabricant : Autoproduction / 2017
Site : Résidence Cité internationale des arts Paris.

« LE STYLOBATE, LE REPOSANT, LA TÊTE, LE BLOC D'HERODOTE
et LE PLI »

Matériaux : Okoumé, Valchromat, Mousse mémoire de forme, Bois tourné, Feutre de laine, Silicone, Cuir, Corde d'escalade, Caoutchouc.

Fabricant : Autoproduction, Partenaire DHG

Site : Instants Chavirés / Paris

Année : 2016/2017

“LE STYLOBATE, LE REPOSANT, LA TÊTE, LE BLOC D'HERODOTE & LE PLI” est composé de 5 éléments interdépendants répondant chacun à un besoin de la question du corps installé, au repos ou en activité.

Le “Stylobate” est un plateau sur pied en Mdf teint dans la masse et contre-plaqué. “Le bloc d'hérodote” est un dossier/accoudoir avec poignée en cuir. “Le reposant” est un matelas articulé en mousse de carbone recouvert d'une peau de silicone, permettent de créer des surfaces d'assies souples aussi bien sur le plateau “Le stylobate” qu'au sol. “La Tête” est un coussin aux formes aléatoires fait de gravats d'un bloc de mousse à mémoire de forme teint dans la masse avec poignée en corde d'escalade. “Les plis” sont des plaid faits d'une feuille de feutre de laine pliée et fixée sur sa diagonale et sur l'horizontale.

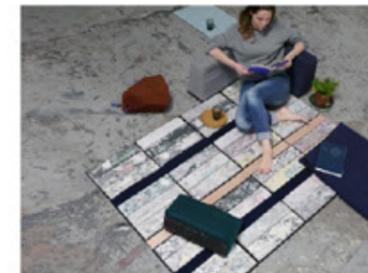
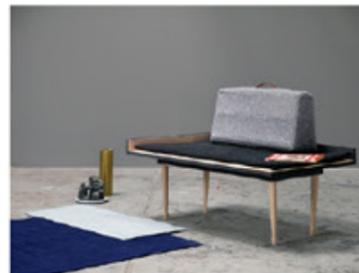
L'espace de l'utilisateur est fabriqué selon les besoins du moment, il se modifie en accompagnant nos mouvements et en créant un espace mouvant qui accompagne le corps dans son installation et dans ses changements de positions ou d'activités.

Les corps sont à proximité les uns des autres tout en pouvant garder une certaine autonomie. Ici, chacun peut construire son espace selon ses besoins: se surélever sur “Le stylobate” ou se répandre au sol à l'infini. La mise en relation des 5 éléments permet de créer un espace déployable et adaptable selon le nombre de personnes présentes et selon leurs activités, communes ou individuelles. Il n'y a pas de forme de départ prédéfinie, les possibilités d'assemblage sont infinies et ne dépendent que du nombre d'éléments que l'on possède et de l'espace disponible. L'idée de l'assise est décomposée en questions: De quoi a-t-on besoin pour être bien? De chaque question découle un objet/réponse. L'assise se relie à l'architecture de l'habitat accueillant l'ensemble et aux besoins quotidiens des utilisateurs. Le nom de chaque élément est issu d'un lexique architectural, pictural ou sculptural, ainsi les dossiers et accoudoirs sont ‘le bloc d'Hérodote’, le plateau d'assise: ‘Le Stylobate’, le coussin: ‘La tête’, le matelas: ‘Le Reposant’ et le plaid est: ‘Les Plis’.

La perception des matériaux est mise en scène afin d'exposer des qualités et de suggérer des comportements, le support rigide en bois est une base stable, le doux et le confort en contact avec le corps sont nommés par le feutre et la mousse et là où il y a une poignée ou une corde, on attrape. Toutefois “Le reposant” semble être constitué de plaques de marbres, pourtant, il est souple au touché, cette plaque de mousse est recouverte d'une peau en silicone aux motifs alternants dripping et différents types de minéraux, “Le reposant” s'expose comme une surface dure rappelant le piedestal. Le corps devient sculptural.

Ces objets cherchent à entrer en contact avec nos perceptions dans une expérience tactile.

Ils nomment une idée d'exposition, de display, ils fabriquent un paysage vivant dans lequel se glisser, qui gardera trace de notre passage.



« A PARTIR DU GUÉRIDON »

Matériaux : Bois, Papier, Liège, Mousse polyuréthane, Adhésifs miroir et marbre

Formats : 90x30 et 60x23cm

Site : Photographies Atelier Closky Beaux arts de Paris

Année : 2014

« A PARTIR DU GUÉRIDON » est une gamme de guéridons/présentoirs prolongeant les expérimentations de la collection « Jouer la matière » initiée en 2014 avec le projet « La corbeille ». Ces guéridons se composent de panneaux/chassis en pin brut pris en sandwich entre deux plaques de papier contre collés colorés, imitant le bois, le marbre, le miroir ou l'ardoise.

À assembler très simplement, deux panneaux emboîtés l'un dans l'autre construisent une première version en forme de colonne. En continuant le jeu du montage, l'assemblage de deux colonnes entre elles sonstruit une version plus large s'apparentant plus au mobilier d'appoint mobile.

Idéal au salon, à côté d'un fauteuil, d'une table basse, en guéridon pour plantes vertes... ces colonnes seules ou à plusieurs installent un paysage facilement montable, démontable, déplaçables et interchangeable. Un plateau vient chapeauter l'ensemble pour offrir une surface plane de support. Ces plateaux sont proposés en deux matières, liège et mousse polyuréthane imitant le granite et en deux versions. Cercle de 20cm de diamètre utilisable sur les deux variantes et un rectangle de 35x20cm pour les colonnes doubles.

Chaque panneau est double face, ainsi selon les associations le motif géométrique coloré produit varie à volonté. Un double face « Tournez votre guéridon et il changera de couleur... »

La collection « Jouer la matière » est une recherche sur les interactions entre les objets d'arts appliqués qui composent notre environnement. La ligne directrice en est : Produire un objet qui trouve sa forme finale quand il en accueille une autre. Cette question amène une série d'expérimentations sur la facture d'une forme et sa matière. Ici on explore le fac-similé, les états à demi-bouclés, invitant le dépôt d'une pièce pour l'achever. Pour accentuer cette idée de pièce oscillant entre l'état terminé et inachevé, les matériaux utilisés imitent d'autres matériaux. Le papier imite le bois contre plaqué ou l'ardoise, la mousse imite le granite et l'adhésif imite le marbre et le miroir. Cet état de fac-similé installe l'objet produit dans une instabilité de facture, la matérialité est interrogée, le guéridon est-il achevé ou s'agit-il d'une maquette d'étude exposant ce qui devra être plus tard ?



“A PARTIR DU
GUERIDON”
2014 /

En frukt i flux

Why would you take upon you to design a pedestal? This anonymous bearer of valuable objects. But when someone now has done just this, of course it has to be discussed backwards and forwards. To place design on a plinth is, in the eyes of the critic, a bit like driving home drunk from the pub. A real dis-service to yourself. But a childish fascination appears when the design itself is a plinth.

An object which is not complete until something is placed on top of it. An object which exists to increase the value of another one. An object which never gets all the attention. A worthy and humble job one might think. So what did Cedric Canaud think when he started designing this anonymous servant? Since the entree of minimalism one could think that the common understanding was that these items were to be white with a smooth finish.

The idea of "The medium is the message" was early engraved in the mind of the "Konstfack-sheep"(Konstfack is an art school/college) Something one has tried to avoid throughout the years by using a white plinth in a white cube. What could you place on a pillar which in itself carries a story outside of its main job of being a timid submissive platform without creating a story upon a story?(creating conflict and confusion muddling the object presented)

Let's first get acquainted with the object at hand before we try to answer this spellbinding question. The plinths have a simple construction and the sections are put together by sliding the panels into pre cut grooves. Every panel is made from a pine plank covered in decorative paper on each side. What, at first glance looks like marble or glass is only an imitation, an eye catching effect. To finish it off, the user places the included tray on top and voila, your plinth is ready for display.

So, back to the question. Display of what? If you look at the designer's images, a tennis ball is your best choice. A lonely green apple seems to also deserve this elevated spot while waiting to be eaten, as well as the brush part of a broom. But hold your laughter, perhaps these everyday objects are symbols of the genius-ness of these plinths? They downgrade whatever is placed on top of them to an everyday level through the dialog which appears between the two objects. The plinth's rickety and unstable being could even remind us that a Faberge egg is merely and thing, an object, if placed on top of it. By using cheap material and simple aesthetics the plinth justifies the apple completely. The archetypal shape, a portrait rectangle, still asks you to look towards its top but the materials asks for the objects(plinth and what's on top) to be looked on as symbiotic. It is a fruit in flux. An artefact in an "inbetween-state", about to be consumed.

Full stop.

French designer on Italian interactive inspiration

For Cédric Canaud, essential to slick design is user interaction. Inspired by time in the Italian city of Palermo and its ever-evolving urban landscape, the French designer pushes users to interact with products and question their utility and purpose. Cédric spoke with LBB about all things design, choreography, childhood and the sweet, sweet smell of fresh pains au chocolats.

LBB> You studied fine art in Rennes and Palermo - how did the cities differ creatively? And how did the experiences differ as a whole?
CC> Rennes is a very cultural, dynamic and young city. The time I spent there was one of total discovery. But the real shock was Palermo. After a few years in the Fine Arts School of Rennes, I left for Sicily on a seven-month exchange programme. The shock was more from the city than my studies. Studying abroad involves a change in your look and way of thinking. It becomes more flexible, and you are willing to experience things, new things. Everything becomes exotic! We look at and note what's new or disturbing to us, I think that it opens perspectives after a long time of digestion. I stayed there for seven months, which was a good period of time compared to a vacation in which to discover the city. I have very strong memories of these few months. It was an unforgettable experience that continues even today.

Palermo's architecture is really unique. It reveals the story of the city - its history and position at the Mediterranean Sea. The events that those buildings have experienced since their construction - demolitions, reconstructions, etc. - can be read on the facades. It almost seems to bend to the needs of the townsfolk. The city is not built to answer a need it's the need that appears and accentuates something already in existence, sometimes over centuries. The idea of heritage preservation in France is different. A type of freedom emerges from these 'monstrous' constructions. Usual western standards and codes are thrown out, and instead styles and buildings overlap.

LBB> How would you describe your approach to design?

CC> The starting point for a project often stems from enjoying and considering all qualities of a specific material and its 'mise en scène' in our daily lives. Right after that comes the question of how to exploit these qualities and exploring how a user could interact with them?

There's a real flow in making somebody manipulate, move or apprehend to the shape of an object. I always try to propose an active experience for the user. I play with rules to lead behaviours and always make the experience one that pushes the user question it. I'm not trying to revolutionise or change the way something works. Instead I want to question it. I like to look at an object's needs and possibilities - and that's when the idea of design comes into play.

LBB> Your project 'Jouer la matière - La Corbeille' seems to encourage user interaction and exploration. Were those ideas in your mind during its design and creation?

CC> That project follows much of what I said previously - I want to conduct a simple experiment on the user. The users had to build the final object by deciding which curated pattern they wished to install. The equipment created a link between shape and utility, and questioned those two components of the design. They softly collided to create doubt and questions about this object's status.

LBB> Can you tell us a bit about that project and what inspired it?

CC> I had just spent a long time filing and doing administrative stuff and was missing the process of making things. So I wanted to get carried away experimenting with my equipment before actually knowing too much about the creation that was going to come out of it. A few weeks later I had a collection of mini paper sculptures, which set up a number of elements of research.

The plywood produces a patterned edge that produces a flat surface and geometrical style that encapsulates to create a 3D silhouette. There seemed to be a link between the 2D and the 3D, and the results of that became the central point of my research and the starting point for the final product. The project turned out to be more of a general research project than one of actually thinking of a function and designing something to fit that. It was a process that allowed for a range of results.

It is an on going project. Other products are set to come out of it, and they will continue to question purposes and status. There will be tables, furniture partitions, shelves and more that will all have that in common. Instead of being just standalone items, they will be sculptures that are ready to be activated by the accession of another shape, such as a fruit, a plant or books. They are bases, authorising function and speaking to us about our conception of every day shapes.

LBB> Which of your projects are you most proud of and why?

CC> It's probably the next one that I'm set to release because it's going to unlock new research. In continuation of 'Jouer la matière - La Corbeille', it will persevere with questioning uses and forms.

I'm also working on the next stages of 'Jouer la matière' - they will be on a greater scale but will still maintain the same ideas. I also really like 'Un peu comme Gulliver'. It was the first project that I wanted to exhibit. It excited me and I'm still dreaming to present it in a very big way.

LBB> Who are your creative heroes and why?

CC> François Azambourg because I particularly like questions of movement. Patricia Urquiola manages to find a link industrial design, arts and crafts. My work resonates with this - it's one of the components of my work methods.

Choreographer Anne Teresa de Keersmaecker also for all she provides. She instilled in me an intensity to tackle body movements in certain areas. I have a real passion for her work. There's a sense of choreography when we sit on a chair, when we manipulate an object, when we move around a room between the furniture. Those everyday actions inspire my behaviour, and Anne Teresa de Keersmaecker transforms those gestures into a powerful language. I don't know a lot about dance but I'm receptive to its practice. I have a lot of inspirations from contemporary art too - it's where I'm originally from.

CLIENTS

<https://www.cedriccaud.com/fr/Pages/clients/clientfrenchtouche.html>



Client "French Touche / Paris" -
Chantier de rénovation de l'espace de vente /
Scénographie, design d'espace et mobilier spécifique /
Cahiers d'inspirations / Préconisation achats /
Mise en place et suivi du projet, chantier /

PLANCHE PERS,
Espace central
d'accueil -
F R E N C H
T O U C H E

CLIENTS

<http://www.cedriccanaud.com/fr/Pages/clients/clientmathieulefranc.htm>



Client "Mathieu Lefranc Projet de logement collectif" -
Création de planches, vues perspectives de projet /
Mise en ambiance et en situation des différentes vues /
Objet de présentation et de communication du projet /
Bases planches 3d Mathieu Lefranc

P L A N C H E
POTAGER Vue 01
/ **Architecte**
Mathieu Lefranc

